GRUPO ZETA DEL 11 AL 17 DE ABRIL DE 2016. Nº 2.085 **2,50 €** CANARIAS 2,65€

interviu.es

interviú

1976 2016

ALERTAS SANITARIAS

EL NEGOCIO DEL MIEDO

DE LAS VACAS LOCAS AL ZIKA, LOS MILLONES QUE SE MUEVEN

SAMANTHA FOX



50 años

SUS MEJORES FOTOS



MISLATA (VALENCIA)

EL CURA CONTRA DOÑA PEPITA

INTENTA DESAHUCIAR POR SEXTA VEZ A UNA ANCIANA

Yuxi

REVOLUCIONA A LAS SUICIDE GIRLS EN ESPAÑA

SG


Ermidio Tucci®
TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil
75
Aniversario
El Corte Inglés

A la sombra de una palmera

LOS PAPELES DE PANAMÁ SE HAN COLADO COMO AIRE FRESCO ANTE EL ABURRIMIENTO DE LA ETERNA NEGOCIACIÓN POLÍTICA PARA LLEGAR a ningún sitio. Surgen nombres de presuntos y lo celebramos con falsa sorpresa, como la confirmación de algo que todo el mundo sospechaba. En este país somos mucho de sorprendernos con lo obvio. Y también de no llegar a ningún sitio una vez nos hemos sorprendido. Recordarán que los servicios de inteligencia alemanes compraron un DVD con datos de clientes secretos de un banco en Liechtenstein. Fue un gran escándalo en Alemania. Después se destaparon los clientes de Reino Unido y se montó allí una gorda. Esta revista se hizo con las identidades de los 67 españoles que tenían su dinero escondido al fisco gracias a la utilización de fundaciones y empresas tapadera, a saber cuántas residenciadas en Panamá. Pero aquí no se lio nada, pese a que figuraba hasta el ya fallecido padre de Artur Mas. Somos así. En lugar de sacar por lo menos los colores a los pillados con las manos en la masa, nos quedamos tranquilos a la sombra de una palmera, de cualquier paraíso fiscal, por supuesto.

Ahora el primer impacto ha sido distinto. Aprovechando que Almodóvar estrena película, se le ha tomado como una de las imágenes patrias del escándalo, pese a que la cosa es de 1994. Vargas Llosa, el hombre de moda, también está. De momento seguimos en esa vorágine de sacar nombres, pero sospecho que, en cuanto se nos pase la sorpresa, volveremos al sopor interno. Somos así, qué le vamos a hacer. He puesto el caso de Liechtenstein, pero hay otros muchos. ¿Recuerdan la detención de Rodrigo Rato? Se dijo que había otros setecientos en la misma situación, pero a fecha de hoy no sabemos qué ha sido de ellos ni de su dinero. El disgusto no nos dura mucho, por eso desde los paraísos fiscales se ríen de nosotros. Bárcenas, sin ir más lejos: abrió una fundación en Panamá con dos ingleses y un estadounidense, pero la propiedad era de dos uruguayos, que a la vez se relacionaban con otra empresa de Ginebra. Y por ahí anda el dinero, y nosotros pidiendo comisiones rogatorias. A la sombra de la palmera.

En este país somos mucho de sorprendernos con lo obvio y también de no llegar luego a ningún sitio

QUE DISFRUTEN DE



interviú 40 1976 2016

Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

Millás



PAPEL MOJADO

por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

El calcetín verde

Lunes. Una alumna del taller de escritura ha escrito un texto que comienza así: *"Ser princesa es una mierda"*. Le pregunto si lo dice por experiencia propia y responde que sí, que durante su infancia leyó muchos cuentos de princesas con las que se identificó hasta el tuétano y que toda la familia la llamaba princesa.

–Pero eras una princesa falsa –le digo.

–Para mí –arguye– era de verdad.

–¿Y en qué momento alcanzaste la conclusión de que eso era una mierda?

Raquel, que tal es su nombre, se queda pensativa y finalmente confiesa que lo que en realidad le pareció una mierda fue el descubrimiento de que su identidad de princesa era falsa. Parece una diferencia de matiz, pero es muy importante. Una cosa es odiar la tele por su maldad intrínseca y otra por no salir en ella. El resto del texto, al partir de una premisa falsa, carece de interés y así se lo decimos a la alumna, invitándola a que lo reescriba desde la perspectiva del rencor de clase.

Sueño que Isabel Preysler monta una escuela de escritura creativa a la que acudo. Nos aconseja que solo escribamos de lo que nos resulte próximo

Martes. Estaba dando mi paseo matinal, cuando descubrí, en un banco del parque, a una pareja que compartía un cigarrillo. Me recordaron a los protagonistas de *House of Cards,* que también se fuman a medias uno de vez en cuando, asomados a una ventana que da a un patio interior. El humo une.

Miércoles. Sueño que Isabel Preysler monta una escuela de escritura creativa a la que acudo como alumno. En la primera clase nos aconseja que solo escribamos de aquello que nos resulte próximo. En el sueño, pienso en cosas que me resultan próximas, pero hasta las más cercanas físicamente me resultan lejanas desde el punto de vista de la conciencia. Recuerdo, por ejemplo, una sartén pequeña, que solo utilizo para freír huevos, y que identifico como un objeto amenazador. Tiene el tamaño justo para atizar un buen golpe en la cabeza de cualquiera y desnucarle. Veo la coronilla del alumno que tengo delante y me imagino dándole con la sartén. En ese instante, el alumno se vuelve y me mira interrogativamente, como si hubiera percibido algo. Entonces, Isabel Preysler se dirige a mí para preguntarme si se me ha ocurrido algún asunto próximo. Le digo que sí, que voy a escribir un cuento sobre la sartén en la que frío los huevos y se echa a reír provocando la risa del resto de los alumnos. En esto, me despierto y miro el reloj. Son las cuatro de la mañana. Intento dormir de nuevo, pero solo soy capaz de pensar obsesivamente en la sartén. Al rato, me levanto y voy a buscarla a la cocina. He decidido describirla con todo lujo de detalles, igual que la pintaría Antonio López. Pero no la encuentro. Por la mañana, le pregunto a mi mujer y dice que la ha tirado hace unos días porque estaba muy vieja.

–¿Para qué la querías? –dice.

–Para llevarla al taller de escritura –mien-



to–. Quería que la observaran, fuera de su contexto, todos los alumnos, a ver qué se les ocurría.

–Llévales la olla exprés –dice ella con gesto de paciencia.

Jueves. Me llevo la olla exprés al taller de escritura y la coloco sobre la mesa. Los alumnos la miran y luego me miran a mí. Pero ninguno se atreve a decir nada. Les explico, como Isabel Preysler en el sueño, que deben escribir de lo que saben.

–Pues tú siempre has defendido que hay que escribir de lo que no se sabe –dice Jesús.

Lleva razón, pero de vez en cuando me gusta contradecirme. Le doy la olla exprés al que tengo más cerca y les pido que se la vayan pasando después de haberla observado cada uno atentamente. Se trata de una olla más alta que ancha, de un solo mango, en cuyo interior puedes perderte. Observo que los alumnos la abren y se pierden. La experiencia, que al principio les produjo risa, los va poniendo serios. Algunos introducen la mano y dan la impresión de tocar algo que les provoca asco. Cuando me la devuelven, miro adentro y resulta que hay un calcetín verde que no tengo ni idea de cómo ha llegado hasta allí.

Cuando mi mujer me ve regresar con la olla, me pregunta que qué tal y le digo que bien. La dejo en su sitio, con el calcetín verde dentro. ¿De ocurrir todo esto dentro del sueño en el que ella impartía el taller, qué habría dicho Isabel Preysler?

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO

PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH

CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón

DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal

DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia

DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao

DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente

DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro

DIRECTOR DEL ÁREA DE RECURSOS HUMANOS: David Casanovas

interviú

DIRECTOR: ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles

ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo

JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández

REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas

REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Vanesa Lozano, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas

EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio

DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago

SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero

SECRETARIA: Marisol Romero

RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN: Rebeca Pinilla

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS

DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Javier Bellver

PUBLICIDAD

COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu

DELEGACIONES. Centro: Carlos Cerro; Luis Rodríguez. **On Line:** Chema Hidalgo. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax 915 86 98 42. **Cataluña y Baleares:** Josep Juaneda. C/ Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax 932 65 37 28. **Levante:** José López, Vicente Causerá. C/ Embajador Vich, 3- 2º D. 46002 Valencia. Tel. 963 52 68 36. Fax 963 52 59 30. **Sur:** Gesmedios & Asociados, S. C. C/ Asunción, 76; 4º izqda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616 939 770. e-mail: mortiz@zetasur.com. **Norte:** Jesús María Matute. Alameda Urquijo, 52; Apdo.1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax 944 39 52 17. **Aragón:** José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.

Internacional. Ejecutiva comercial: Andreea Mangâr. Tel. +34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com.

Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V. Para Centroamérica: Editorial Andina

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.

SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)

Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain

IMPRIME: ROTEDIC S.A. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).

DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN EDITORIAL REVISTAS, S. L. Parque Empresarial, C/ De la Agricultura, D-10. 11407 Jerez de la Frontera (Cádiz). Tel. 902 548 999

Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fédération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

interviú Nº 2.085 /DEL 11 AL 17 DE ABRIL DE 2016 / AÑO 40

1976 2016

FIRMAS

4 Juan José Millás

13 Gonzalo López Alba

20 Ramón de España

27 Lecter

53 Teresa Viejo

67 José María Noguerol

70 Ángel-Antonio Herrera

HUMOR

27 Eneko

LA PORTADA IMPOSIBLE por Penagos y Joan Vizcarra 82







EL NEGOCIO DEL MIEDO. Varias epidemias han puesto en jaque la salud mundial: vacas locas, gripe aviar, gripe A, ébola, zika... A costa de ellas, algunas compañías se forraron. 8



EL POLÉMICO CURRÍCULO DE LA FISCAL AL FAWAL. Se presenta como prestigiosa criminóloga, dio clases en la academia de policía y terminó investigada por los agentes. 14



PEPITA ESTÁ ACORRALADA. Una fundación presidida por un párroco intenta desahuciar por sexta vez a una pareja de ancianos. 22



EL PRIMER CRIMEN DE ANGIE. La mujer condenada por matar a una amiga para cobrar seguros pudo envenenar a su marido antes. 28



HIPSTER, TEN PIEDAD. La Iglesia protestante Hillsong seduce a Barcelona y anuncia su desembarco en Madrid. 54



SAMANTHA FOX CUMPLE 50 AÑOS. A finales de los ochenta fue una diva del teta-pop. Cumplido su medio siglo, provoca nostalgia. 60



ARRUI... NADOS POR EL SUPREMO. Una sentencia ordena erradicar el cangrejo rojo, la carpa, la trucha arcoíris y el arruí o muflón del Atlas. Hay miles de empleos en juego.

48

YUXI, UNA 'SUICIDE GIRL': "No entiendo cómo se censura una fotografía artística que enseñe los pechos de una mujer".

36



[OFF THE RECORD] 33

OCIO / LIBROS / CINE / 66

MOTOR
Opel Astra Sports Tourer 1.6 CDTI 136 CV 68

MAX int.
Collett & Lucy, la mejor espera 72



pdf.interviu.es
Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

27 ABRIL 1990 (N.º 729)



SABRINA Y CIA. La portada estaba ocupada por Sabrina Salerno *(Boys)* pero el reportaje interior estaba dedicado a mujeres bien dotadas, entre ellas Angela Cavagna y Carmen Russo. Fue hace 26 años.



ASÍ MATARON A JUANTXU RODRÍGUEZ. El periodista español fue asesinado por soldados de Estados Unidos en Panamá en diciembre de 1989.



TITA Y SU MANSIÓN. La construcción de la mansión de la baronesa en La Moraleja provocó una auténtica guerra judicial con los arquitectos.

EL VIRUS DEL ZIKA



La OMS ha confirmado la relación entre zika y microcefalia. Brasil es el país con más casos de malformaciones. Mientras científicos de todo el mundo trabajan contra reloj en una vacuna, una empresa de Elche (Alicante) ya ha vendido a unos laboratorios un test para detectar el virus en menos de dos horas.

EL NEGOCIO

ALERTAS SANITARIAS
DE LAS VACAS LOCAS AL ZIKA

Se cumplen 30 años del primer caso de vacas locas en el Reino Unido. Desde entonces, varias epidemias han puesto en jaque la salud mundial: la neumonía asiática, la gripe aviar, el virus de la gripe A, el ébola... Y ahora el zika, la última gran alarma sanitaria internacional. A costa del pánico, compañías que multiplicaron sus ingresos vendiendo vacunas y antivirales a gobiernos que no los usaron; laboratorios que aumentaron su valor bursátil con proyectos que nunca llegaron, o fabricantes de trajes de protección que facturaron lo que jamás soñaron.

• Nieves Salinas

La población no sabe de epidemiología. Ni tiene por qué. La gente consume lo que le dicen. Y las autoridades, de la Organización Mundial de la Salud (OMS) al propio Ministerio de Sanidad, actúan como comerciales de los grandes laboratorios. Pasó con la gripe A y la compra de montones de antivirales, que al final se demostró que no eran efectivos. Acabarán medicalizando la vida de las personas y convirtiéndola en un infierno de incertidumbre y temor. Con el zika puede pasar lo mismo". Se

DEL MIEDO

FOTOS: ANTONIO LACERDA / AASA TABY / ISTOCK / MORELL / FELIX ORDÓÑEZ

GRIPE A, UNA MINA DE ORO

Para la gripe A, España compró 50 millones de dosis del antiviral Tamiflu. Según la OCU, un gasto innecesario. Arriba, en 2009, las ministras Carme Chacón y Trinidad Jiménez, en el Centro Militar de Farmacia de la Defensa, en Burgos, donde se encapsulaban las reservas del fármaco.



cumplen 30 años de la aparición del primer caso de vacas locas en reses del Reino Unido, y Manuel Martín, médico y portavoz de la Federación de Asociaciones para la Defensa de la Sanidad Pública (FADSP), se muestra especialmente crítico con la *"sobreactuación"* de las autoridades sanitarias en las crisis de salud de las últimas décadas.

El zika es la última gran alerta internacional, según la OMS. Se transmite por la picadura de mosquitos del género *Aedes aegypti* y por contacto sexual con personas infectadas. El elevado número de casos –afecta ya a 38 países–, su rápida propagación por América y el Caribe y su asociación con un aumento en el nacimiento de bebés con microcefalia (cabeza más pequeña de lo normal) de embarazadas infectadas han disparado todas las alarmas. A finales de enero, el Ministerio de Sanidad preveía 200 casos anuales en España. Desde la implementación, en febrero, del protocolo de vigilancia de la enfermedad y hasta comienzos de abril, el número de contagios confirmados ya era de 82, con un total de once casos en mujeres embarazadas. El último, en Lugo, fue confirmado por la Xunta de Galicia la pasada semana.

Las vacas locas, la neumonía asiática, la gripe aviar, la gripe A, el ébola y, ahora, el zika son crisis sanitarias que desataron el pánico, cerraron fronteras o cambiaron hábitos de vida y consumo (ver cuadro en la página 11). *"No quiero dudar de organismos como la OMS* –señala Enrique Gavilán, médico de familia–, *pero todos tenemos en mente crisis en las que se dejaron llevar por las presiones de la industria farma-* →

J. J. GUILLÉN



NEUMONÍA ASIÁTICA. ALERTA MUNDIAL

Los primeros casos de neumonía atípica aparecieron en China en 2002. En 2003, la OMS emitió por primera vez una alerta por un virus completamente desconocido. En España solo se declaró un caso posible que finalmente no presentó rastro del coronavirus. En la imagen, la ministra Ana Pastor junto al entonces consejero de Sanidad de Madrid, José Ignacio Echániz.

FERNANDO CÁRDENAS





LA ERA DE LAS VACAS LOCAS

Arriba, Juan José Badiola, el mayor experto español en el llamado mal de las vacas locas. Cinco personas murieron en España por la variante humana de la enfermedad. Al lado, el entonces ministro Miguel Arias Cañete, en un matadero.

→ *céutica. Eso hace que tomemos con más recelo sus actuaciones. Siempre ha habido empresas de todo tipo que han querido aprovechar el tirón del miedo para hacer negocio".*

PEORES AUGURIOS

Juan José Badiola, director del Centro de Investigación de Encefalopatías Transmisibles y Enfermedades Emergentes y presidente del Consejo General de Colegios de Veterinarios, cree que en una de las primeras crisis sanitarias, la de las vacas locas, *"los vaticinios se cumplieron por completo y la alarma estaba justificada".*

La encefalopatía espongiforme bovina (EEB) se detectó en 1986 en rebaños del Reino Unido. En 1995 se conoció el primer caso de la enfermedad de Creutzfeldt-Jakob, la variante humana de la EEB. Desde entonces ha habido unos doscientos casos. *"De aquella crisis se aprendió que la seguridad alimentaria se debe garantizar desde que el alimento se produce en el sector primario hasta que es consumido",* indica Badiola.

Los controles alimentarios más fuertes se establecieron en 2001. En 2007 se contaron 336.770 reses infectadas en Europa. En España, en 2005 se detectó en Madrid el primer caso de la variante humana del mal. En 2008, Badiola auguraba que las muertes por la enfermedad podrían superar la veintena en España, pero ese mismo año se diagnosticó el último caso conocido; en total, cinco en nuestro país. *"No se puede descartar que otros casos hayan podido pasar desapercibidos* –explica Badiola–. *El diagnóstico definitivo de la enfermedad humana requiere autopsia, y en los casos que podrían haberse considerado sospechosos no se hicieron autopsias porque no eran obligatorias en la legislación española".*

En 2003, la OMS alertaba de otro virus desconocido: el síndrome respiratorio agudo severo (SARS) o neumonía asiática, que un año antes había comenzado a expandirse por el mundo desde China.

Crisis sanitarias. De la psicosis a la realidad

	QUÉ SE DIJO	QUIÉN HIZO NEGOCIO	QUÉ EFECTOS TUVO
Vacas locas	En 1986 se identificó formalmente la encefalopatía espongiforme bovina (EEB) en reses del Reino Unido. El catedrático Juan José Badiola auguró que en España las muertes por la enfermedad podrían llegar a los diez o veinticinco casos –al final fueron cinco– y sostiene que hubo más afectados de los notificados.	En el año 2000, la alarma desencadenada por la enfermedad de las vacas locas causó una caída del consumo de carne del 50 por ciento. En 2001, se dispararon los precios del pollo, el cerdo y el cordero. La carne de ave se encareció un 26,4 por ciento; la de cerdo, un 24,2, y la de ovino, un 14,2.	Provocó una revolución en los controles de sanidad animal. El plan europeo de vigilancia y control de la enfermedad logró la práctica erradicación de la EEB. Pero el mal no está extinguido. El Ministerio de Agricultura francés anunció el pasado marzo que se había detectado un posible caso en una granja de las Ardenas.
Neumonía asiática	En 2003 la OMS emitió una alerta mundial por la neumonía atípica asiática, surgida en China en 2002. La situación se controló en pocos meses. En España solo hubo un caso sospechoso.	En España, un grupo de científicos lleva años trabajando en una vacuna por la que, ante la desaparición de la enfermedad, ningún laboratorio se ha interesado por el momento.	Ocho mil personas se infectaron en todo el mundo. Hubo 800 muertes. Con el SARS nació una nueva era en el sistema de vigilancia de enfermedades. La neumonía asiática se da por acabada.
Gripe aviar	La crisis estalla en 2005. Un alto funcionario de la ONU declara que el virus H5N1 podría causar hasta 150 millones de muertes en el mundo.	A falta de vacuna contra la gripe aviar, en 2005 la venta de antivirales como Tamiflu (Roche) se disparó. En los primeros seis meses de 2006, esa farmacéutica ganó un 37 por ciento más.	Frente a las catastrofistas previsiones, a nivel mundial se registraron 649 casos, 385 mortales. En España se registró un caso: un ave infectada encontrada en Vitoria.
Gripe A	En 2009 el virus se extendió por todo el planeta, y también el miedo al contagio. Se auguró que nuestros hábitos de vida cambiarían de manera radical.	Los laboratorios españoles Rovi anunciaron una vacuna que nunca llegó. Subieron en Bolsa un 21 por ciento. España hizo acopio de millones de vacunas que no se usaron.	El brote de 2009 causó más de 19.000 muertes en todo el mundo, según la OMS. Un estudio de 2013 indicaba que las cifras reales podrían ser más de 10 veces superior a los datos oficiales.
Ébola	El brote, originado en 2013, fue el más mortífero en 40 años. El virus asoló África. Su salto a Europa parecía remoto. Cuando llegó a España, se desató la psicosis.	El terror al ébola disparó la demanda de Equipos de Protección Individual (EPI) destinados a los hospitales españoles. Algunas empresas triplicaron sus ventas.	Las consecuencias de la enfermedad fueron terribles en África: más de 11.000 muertos y 28.000 afectados. La OMS da por acabada la emergencia internacional.
Zika	Se aventuró que la epidemia sería global, pero, aunque se han detectado casos en Europa, los focos están en América Central, Brasil y el sur de Estados Unidos.	Una empresa de Elche (Alicante) ha lanzado un test que detecta el virus en menos de dos horas. México es uno de los primeros países interesados en adquirir la tecnología.	La OMS mantiene que se trata de una emergencia de salud global. En España hay 82 casos diagnosticados, de los cuales 11 son mujeres embarazadas.

■ En 2009, el Gobierno español compró 13 millones de dosis de vacunas contra la gripe A. Sobraron seis millones

"Los investigadores invertimos mucho tiempo y trabajo, nos financian los gobiernos, y cuando tienes preparada la vacuna, el virus desaparece. Pero, claro, no te puedes quedar sin hacer nada. Hay que seguir trabajando", señala Luis Enjuanes, director del laboratorio de coronavirus del Centro Nacional de Biotecnología, que lleva años trabajando en una vacuna contra el SARS. Ese antígeno ahora tiene que pasar los ensayos clínicos; pero, como admite el investigador, *"a las compañías solo les interesan los virus que están circulando. Como el SARS ya está desaparecido, es difícil que una empresa se interese por nuestra vacuna. Por tanto, las expectativas de futuro son bajas. Ahora lo que importa es el zika".*

ALARMAS INNECESARIAS

"El miedo da lugar a reacciones extremas. Hay que ser cautos –advierte Enrique García, portavoz de la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU)–. *Muchas veces se exagera y se toman decisiones no justificadas, por ejemplo, en la compra de medicamentos cuya buena relación coste/eficacia no está demostrada".*

García alude a una evaluación científica publicada en 2014 por la revista *British Medical Journal* que cuestionaba la eficacia del oseltamivir, el antiviral de los laboratorios suizos Roche, comercializado como Tamiflu. En 2009, gobiernos →



ROCHE

GRIPE AVIAR. UN CASO EN ÁLAVA

En 2005, el Gobierno español, cuya ministra de Sanidad era Elena Salgado, encargó dos millones del antiviral Tamiflu, de los laboratorios Roche, ante la posibilidad de una pandemia. En España solo se detectó el caso de un ave contagiada en un humedal de Álava.



DARKO ANDONOVSKI



de todo el mundo apilaron reservas de fármacos –como Tamiflu y Relenza (de la británica GSK)– por valor de 4.900 millones de euros para hacer frente a la pandemia de la gripe A, una cepa del virus de la influenza H1N1 que desató una de las mayores alertas de salud pública.

Tamiflu ya había producido pingües beneficios a Roche con motivo de otro virus de la gripe –el H5N1–, denominada aviar porque se trataba de una enfermedad infecciosa de las aves que reapareció en Corea del Sur y Vietnam en 2003. La crisis de la gripe aviar estalló en 2005. La farmacéutica cerró la primera mitad de 2006 con un beneficio de 2.891,65 millones de euros gracias, entre otros productos, a la venta de Tamiflu.

Para hacer frente a la gripe aviar, la entonces ministra de Sanidad española, Elena Salgado, encargó dos millones de dosis del antiviral como medida de prevención. Y en el año 2009, el Gobierno destinó una partida de 50 millones de euros para adquirir tres millones de dosis del medicamento. "*Para nada* –aseguran en la OCU–, *según las evidencias científicas, porque resultó ser un fármaco de escasa utilidad. Gastaron mucho dinero en acumular reservas de Tamiflu, un gasto innecesario que quizá podría haberse evitado*". Para el doctor Manuel Martín, fue "*el ejemplo paradigmático de pandemias, probablemente con alguna justificación clínica o epidemiológica, pero que luego han sido agrandadas y potenciadas para vender estos productos*".

VACUNAS EN LA BASURA

Lo mismo sucedió con la compra de vacunas. Dos grandes laboratorios, el británico GSK y el suizo Novartis, se frotaban las manos en aquellos días ante la perspectiva de fabricar millones de dosis. Su cotización en Bolsa: 45.000 millones de euros más que antes de declararse la epidemia. Incluso los laboratorios españoles Rovi anunciaron que fabricarían su propia vacuna y generarían 200 puestos de trabajo. Aquello, reconocen ahora, quedó en nada. Pero su cotización, solo con el anuncio, aumentó un 21 por ciento.

JOAN REVILLAS



Con el ébola, tras el contagio de Teresa Romero, se triplicaron las ventas de trajes de protección bacteriológica

En España, el plan de choque del Ministerio de Sanidad, que dirigía Trinidad Jiménez, incluyó la compra de 13 millones de vacunas, por los que se pagaron 90 millones de euros. Solo una de cada tres personas en situación de riesgo se vacunó. Sobraron seis millones de dosis, con un valor de 42 millones de euros. Durante un tiempo Sanidad estudió la posibilidad de administrarlas en una nueva campaña de vacunación de la gripe o venderlas a países en vías de desarrollo. Finalmente, acabaron destruidas.

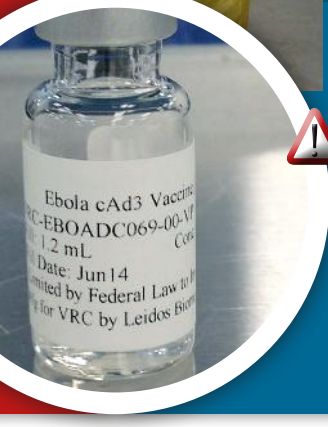
Pero no todas. Según ha podido saber ***interviú*** de fuentes militares, aún hoy se almacenan en una nave del Ejército en Carabanchel Alto (Madrid) palés con Tamiflu y vacunas contra la gripe A que están a la espera de ser destruidos, pues caducaron en enero pasado. La incineradora ya ha sido instalada en la vecina localidad madrileña de Pozuelo de Alarcón, pero aún no ha llegado la orden.

"Las cosas se ven a pelota pasada, pero aquello fue tremendo. La crítica es fácil, pero daba mucho miedo", asegura Antoni Torres, miembro de la Sociedad Española de Neumo-

ANDRÉS KUDACKI







ÉBOLA. EL VIRUS LETAL LLEGÓ A ESPAÑA

El contagio de Teresa Romero (arriba) desató la psicosis del ébola en España. Algunas empresas vieron aumentados sus pedidos de elementos de protección (izquierda) en un 300 por ciento en una semana. La farmacéutica Merck tiene la licencia de una vacuna que, en resultados preliminares, ha demostrado una efectividad del cien por cien.

logía y Cirugía Torácica (Separ) y neumólogo del Clínic de Barcelona. Hoy, a Torres le preocupa un repunte de la gripe A: *"Estamos viendo casos gravísimos, sobre todo en personas con enfermedades crónicas. La gente no es consciente. Habría que ampliar el uso de antivirales en el ámbito ambulatorio"*.

UN TEST ESPAÑOL

El último brote de ébola, originado en 2013, fue el más mortífero. El virus asoló Africa: más de 28.500 casos y 11.500 muertes. España no se libró del mortal virus. En octubre de 2014, Teresa Romero, auxiliar de enfermería del madrileño Hospital Carlos III-La Paz, se convirtió en la primera española contagiada por el virus fuera de África Occidental.

La psicosis desatada tuvo una primera consecuencia: se triplicaron las ventas de trajes de protección bacteriológica. En una semana, empresas como la tarraconense FIC Suministros vieron incrementado en un 300 por cien sus pedidos. Cada traje de los que se vendieron entonces tenía un coste medio de 40 euros. Médicos como Enrique Gavilán todavía recuerdan el *"caos que se desató en las consultas en los primeros días. Ahí no hubo presión de la industria farmacéutica y se gestionó igualmente mal. Nos daban para usar los trajes de la gripe, que no valían, y que luego no se usaron"*. Farmacéuticas como Merck y GSK siguen trabajando para encontrar una inmunización.

A falta de una vacuna contra el zika, el virus que hoy atemoriza al mundo, la empresa Genetic Analysis Strategies SL, de Elche (Alicante), acaba de vender a unos laboratorios españoles un test con reactivos genéticos que en menos de dos horas permite detectar su presencia, explica el doctor Antonio Martínez-Murcia, director técnico. Su desarrollo y lanzamiento se produjo tras *"un incremento de peticiones de análisis de Zika en los centros de reproducción"*. Una inquietud, asegura, relacionada con los casos de microcefalia detectados en bebés. *"La gente quiere saberlo por prevención"*, dice Martínez-Murcia. Su empresa también ha llegado a un acuerdo para la distribución del producto en México. ■

nsalinas@grupozeta.es

PUNTO DE VISTA



Gonzalo
López Alba

La salud, el miedo y el dinero

HE DE CONFESAR que no tengo una opinión sobre el negocio que se mueve en torno a las grandes alarmas sanitarias porque, como poco, tengo claro ya que la complejidad de las sociedades actuales hace que casi ningún asunto pueda ser analizado con un enfoque único y excluyente.

Lógica comercial. Los laboratorios invierten ingentes cantidades de dinero en investigación para descubrir vacunas y fármacos contra nuevos virus y epidemias desconocidas, de modo que existe una lógica comercial en que quieran recuperar lo invertido y, además, obtener beneficios.

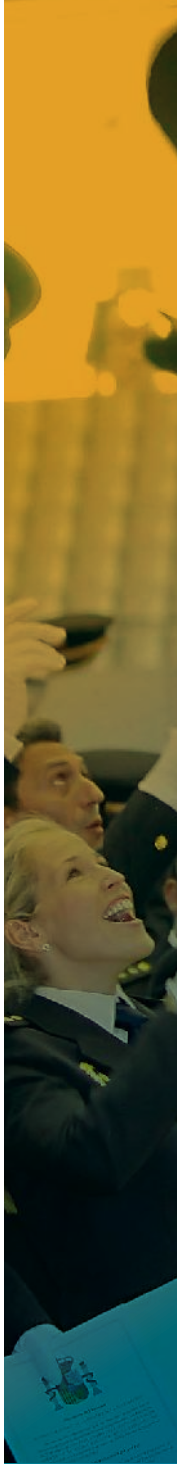
Derecho a la salud. Los ciudadanos no tolerarían que, existiendo esos medicamentos, sus gobiernos no aseguraran la adquisición en número suficiente para todos los potenciales afectados, entre otras razones porque proteger la salud es ya una de sus pocas competencias.

> El miedo ha sido la mayor palanca para la supervivencia de la especie humana y, en las sociedades democráticas, el elemento más eficaz de control de los gobiernos

El factor miedo. La comunicación del espectáculo multiplica el impacto de los fenómenos que tienen componentes emocionales. El miedo ha sido la mayor palanca para la supervivencia de la especie humana y, en las sociedades democráticas, el elemento más eficaz de control de los gobiernos, que temen el castigo de las urnas si no atienden al criterio de la opinión pública.

La corrupción. La OMS está bajo sospecha desde que se descubrió que algunos de sus expertos sobredimensionan los riesgos para favorecer el enriquecimiento de laboratorios de los que cobran.





EL POLÉMICO CURRÍCULO DE LA FISCAL AL FAWAL

Se presenta como prestigiosa criminóloga, dio clases en la Escuela Nacional de Policía de Ávila y terminó siendo investigada por los agentes



Fotografía colgada en el Facebook de Miryam al Fawal, en la entrada de la Escuela Nacional de Policía de Ávila, donde impartió clases. En la otra página, graduación de alumnos de ese centro de enseñanza.



El inspector jefe Adolfo de la Torre descubrió que Miryam al Fawal, una criminóloga que impartía seminarios a los alumnos de la Academia de Policía de Ávila, no era fiscal del Supremo como ella se presentaba, sino que había sido fiscal sustituta en varios juzgados. Así que instó a que se la investigara. La causa finalmente se archivó. Y ahora es ella quien ha denunciado al policía. La inspección fiscal mantiene abiertos dos expedientes por la presunta falsificación de su currículo.

FOTO: RAÚL SANCHIDRIÁN

• Ana María Pascual

Un estrambótico asunto se dirime en los juzgados de Zaragoza, donde reside Miryam al Fawal Portal (Granada, 1970). Tiene tintes surrealistas y no le falta ninguno de los ingredientes de una buena película almodovariana. Su nombre real es Meriam, nacida de padre sirio y madre granadina. Es licenciada en Derecho por la Universidad de Granada y en Criminología por la Universidad Internacional de Cataluña. En apenas dos años obtuvo esa segunda licenciatura, hizo un máster de Psicotalogía Legal Forense y se doctoró –sobresaliente *cum laude*– con una tesis sobre los delitos contra la vida humana independiente (homicidios y asesinatos) perpetrados por enfermos mentales. Se convirtió así, en 2011, en doctora en Derecho Penal y en Criminología; el suyo fue uno de los primeros títulos en España que mezcla ambas disciplinas, como Al Fawal explica a esta revista.

La lectura de la tesis, dirigida por el psicólogo forense Bernat Noel Tiffon –con el que años después rompió de una manera abrupta–, puede visionarse en Youtube. En realidad casi toda la trayectoria como experta criminalista de Miryam al Fawal puede seguirse cómodamente a través de internet y de las redes sociales.

Cursos de perfilación criminal; conferencias sobre la responsabilidad criminal de las personas con enfermedad mental; ponen- →

“Se le han abierto expedientes disciplinarios por haberse identificado en público como fiscal de carrera”





cias en universidades extranjeras, dos manuales sobre psicopatología, artículos en prestigiosas revistas de Derecho… Una carrera exitosa hasta que un policía descubrió que no era oro todo lo que relucía en el currículo de la granadina.

En el currículo –de 16 páginas– de Miryam al Fawal que está colgado en internet se puede comprobar que se presenta como exjuez y exfiscal, e indica: *“Cesando mi actividad en 2015”*. En ningún apartado de ese currículo explica que, en realidad, ejerció como fiscal no profesional (N/P) o fiscal sustituta, contratada temporalmente por la Administración de Justicia para cubrir vacantes. Tampoco consta en su historial que fue contratada en alguna ocasión como secretaria judicial sustituta, como se puede comprobar en el *Boletín Oficial del Estado*. Uno de sus primeros trabajos tras licenciarse fue como jueza sustituta en el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 2 de Carmona (Sevilla).



El psicólogo Bernat Noel Tiffon, director de tesis de Miryam Al Fawal, al que ella acusa de liderar una campaña de descrédito en su contra.

DESMONTANDO A LA FISCAL

Es decir, que cualquiera que lea su currículo creerá –porque no hay nada que indique lo contrario– que Miryam al Fawal fue juez y fiscal de carrera. Eso es lo que les pasó, entre otros, a los responsables de la Escuela Nacional de Policía de Ávila, donde ella impartió ponencias en seminarios a los futuros policías entre 2012 y 2014. En los dos cursos, las ponencias de Al Fawal trataron de perfiles criminales y aspectos penales y procesales de la investigación de los homicidios.

Pero además de fiscal de carrera, Al Fawal hizo creer que era fiscal del Tribunal Supremo, según se indica en un informe policial, de febrero de 2015, redactado por el inspector jefe Adolfo de la Torre, profesor de la Escuela Nacional de Policía de Ávila, al que ha tenido acceso ***interviú.*** En él, el policía, que acababa de enterarse de que Al Fawal no era funcionaria de ca-

El programa de televisión *Tierra de sueños* entrevistó a Miryam Al Fawal en varias ocasiones, refiriéndose a ella como fiscal. Abajo, Al Fawal con estudiantes en un congreso en México.



rrera, ponía en conocimiento de sus compañeros de la Jefatura Superior de Policía de Aragón una serie de cuestiones en torno a ella: "*Que consta que fue contratada hace algún tiempo como abogada fiscal sustituta y que existen abiertas diversas actuaciones disciplinarias, incoadas por haberse identificado en público y por escrito reiteradamente en sus cursos y conferencias, incluso en esta Escuela Nacional de Policía, como fiscal de carrera con una larga experiencia profesional como funcionaria de la Administración de Justicia que estaba ejerciendo como fiscal titular en la Audiencia Provincial de Madrid y del Tribunal Supremo desde el pasado verano de 2014*".

El inspector De la Torre, que ha declinado hacer declaraciones a esta revista, se enteró de que desde marzo de 2013 Miryam Al Fawal se encontraba en situación de baja médica como fiscal sustituta en los juzgados de Plaza de Castilla en Madrid; una baja que, al parecer, no afectaba a su actividad docente como criminóloga.

Finalmente, el 17 de febrero de 2015 la granadina fue declarada en situación de incapacidad permanente total para la profesión habitual. Es decir, desde entonces no puede trabajar como fiscal sustituta.

"INTENTA APARENTAR"

El informe del inspector De la Torre también incidía en la Sociedad Europea de Ciencias Jurídicas (Secifo), presidida por Al Fawal, a través de la cual imparte cursos. Indicaba el policía que su logotipo incluía el emblema de la Unión Europea sin contar con los permisos necesarios: "*Intenta aparentar que detrás de Secifo existe una vasta sociedad de científicos y un equipo investigador de personas altamente preparadas con altos conocimientos científicos* –consta en el informe policial–, *cuando solo existen ella y su marido, geólogo de profesión*".

Añadía el inspector Adolfo de la Torre que *"ni tan siquiera se identifica su identificación fiscal, difícilmente pueden declararse los ingresos recibidos"*.

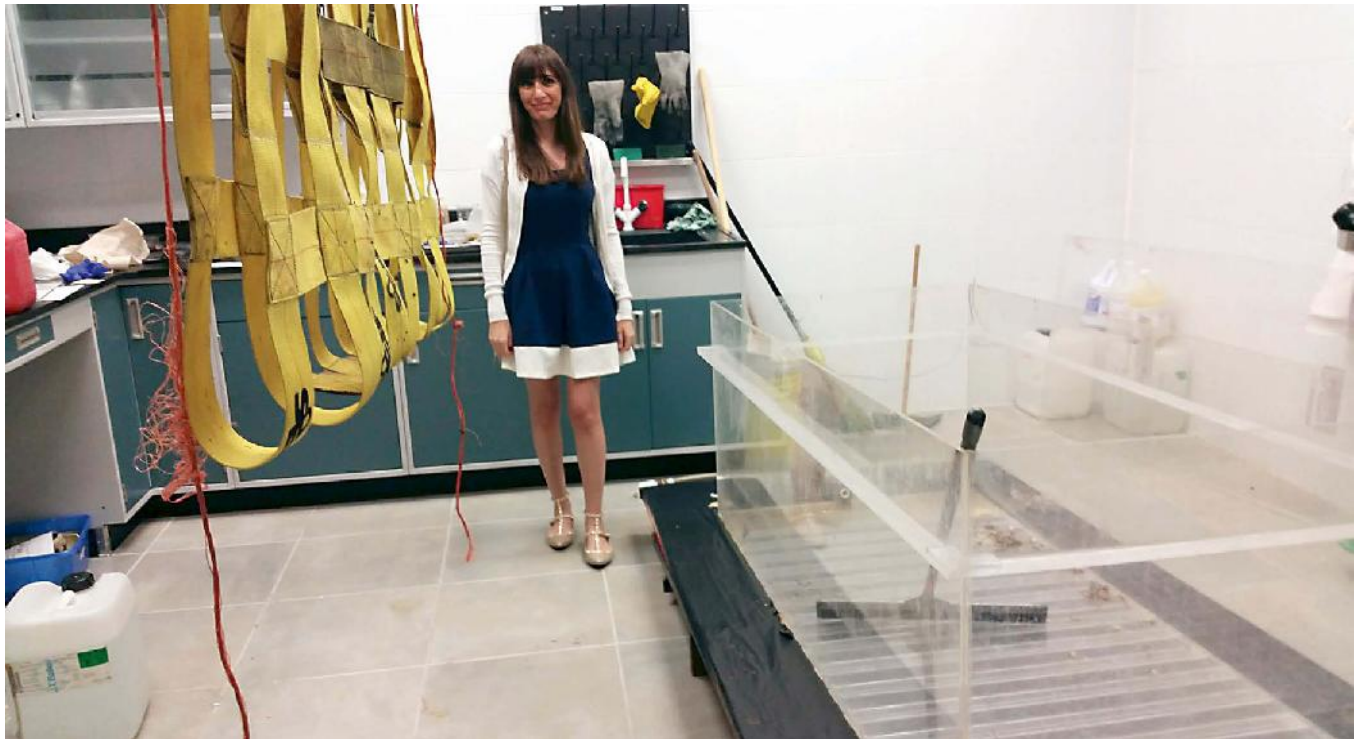
A raíz del informe del policía de Ávila, la Jefatura Superior de Policía de Aragón instruyó un atestado que derivó en unas diligencia judiciales, en el Juzgado de Instrucción número 10 de Zaragoza. Según ha podido saber ***interviú,*** la policía investigó la cuenta corriente que aparecía en la web de Secifo, en la que los alumnos ingresaban el importe de los cursos, unos 50 euros. Desde mediados de 2013 hasta junio de 2015, hubo 313 transferencias, que sumaron 16.644 euros.

Los agentes interrogaron a dos exalumnos de Al Fawal, que figuraban entre los pagadores, para conocer si se sentían estafados por la calidad del curso. Todo lo contrario. La juez archivó la causa, destacando que los cursos de Al Fawal se habían realizado con normalidad y *"en un alto grado de satisfacción por parte de los asistentes, habiendo pagado por ellos un coste muy reducido y recibiendo un título o certificado de asistencia sin carácter oficial,* →

"TENGO QUE DAR CURSOS GRATIS"

■ Para relanzar Secifo (Sociedad Europea de Ciencias Forenses), su presidenta, Miryam al Fawal, se propone impartir cursos gratis en Youtube. "*Debido a mi imputación por estafa* [luego se archivó la causa] *perdí trabajos, como en el Colegio de Abogados de Barcelona, donde impartía un máster sobre la Sociedad de la Información",* cuenta Al Fawal, granadina de 45 años. Ahora quiere relanzar su sociedad científica, porque se ha quedado sin alumnos. *"Unos amigos del policía al que he denunciado compraron los dominios secifo.es y secifo.com. El mío es secifo.org. Creo que desde los otros dominios me están espantando, de alguna manera, a mis potenciales alumnos",* se queja Al Fawal. Y reitera dolida que la única salida que le queda *"es dar cursos gratis".* En el programa del XVII Congreso Nacional de Criminología de México, que se celebrará el próximo junio, Miryam Al Fawal aparece como una de las ponentes; la única española. En México su nombre les suena a los estudiosos de la criminología porque ha participado en congresos y ha dado clases en la universidad privada Vizcaya de las Américas. Un pasado glorioso que quizá ya no regrese.

SECIFO
Sociedad Europea de Ciencias Forenses



Miryam Al Fawal, en un laboratorio forense de Ciudad Juárez (México) en mayo de 2015, según publicó en su propio Facebook.

pues en todo caso, estaba claro que se trataba de un curso particular".

También manifestó la jueza que no había delito alguno por la utilización del emblema de la UE, *"dado que en el momento en que se plantea la cuestión, deja de usarse, haciéndolo desaparecer de cualquier material de Secifo".*

PERSIGUIENDO AL POLICÍA

Fue entonces cuando Miryam al Fawal decidió denunciar a su denunciante. El inspector jefe Adolfo de la Torre tuvo que acudir la semana pasada a declarar al Juzgado de Instrucción número 6 de Zaragoza como investigado por presuntos delitos de denuncia falsa y falsedad documental. "*Ese policía me ha arruinado la vida; ha conseguido que me despidan de las universidades y fundaciones donde daba clase; ha escrito a los colegios profesionales donde impartía cursos* –explica Miryam al Fawal a ***interviú–.*** *Mi invalidez permanente se debe a que mi síndrome depresivo endógeno, que tenía controlado, se disparó por todo este acoso. ¿A qué viene tanta inquina contra mi persona?",* se pregunta la granadina, representada por el abogado Marcos García Montes.

Fuentes cercanas al inspector comentan a esta revista que el único interés de Adolfo de la Calle era cumplir con su obligación como policía, investigar y poner en conocimiento de las autoridades que Al Fawal supuestamente estaba falseando su currículo; no entienden estas fuentes que se pueda denunciar a un policía por hacer un informe interno.

La teoría de Miryam Al Fawal sobre el presunto acoso que sufre arranca en la Universidad Internacional de Cataluña, cuando, tras doctorarse, comenzó a escribir artículos científicos junto con su director de tesis, Bernat Tiffon. "*Este hombre, que es amigo del policía, me ha hecho mucho daño. Me hacía escribir los artículos, que luego publicábamos en la revista 'Aranzadi', pero los cobraba solo él. Cuando me enteré y se lo reproché, comenzó a urdir una venganza contra mí, a través de sus amigos policías".* Bernat Tiffon ha declinado hacer declaraciones a esta revista.

Si bien la jueza de Zaragoza no tuvo en consideración que Al Fawal pudiera ir haciéndose pasar por fiscal de carrera o incluso del Supremo, la Inspección Fiscal sí que tomó nota y mantiene abiertos dos expedientes a Miryam Al Fawal. "*Uno de ellos me lo notificaron, pero ni me presenté; no voy a someterme a un expediente disciplinario de un sitio donde ya no estoy trabajando. Y del otro aún no tengo idea",* comenta la criminóloga a esta revista; y añade: *"En las fiscalías nos decían a mis compañeros y a mí que nos podíamos presentar como fiscales no profesionales o bien como fiscales sustitutos, y es lo que he hecho siempre".*

Sin embargo, son varias las menciones referidas a ella como fiscal del Supremo y exjuex de la Audiencia Provincial de Madrid en las redes sociales e incluso en prensa. Por ejemplo, la noticia aparecida en el diario *Abc* el 19 de julio de 2014 titulada *"Una fiscal del Supremo pide que no se asocie la enfermedad mental al delito".* Y en el prólogo de su último libro se llega a decir de ella que fue nombrada juez con 25 años. ■

■ "Ese policía me ha arruinado la vida, ha logrado que me echen de las universidades donde daba clase", se queja Miryam Al Fawal

ampascual.interviu@grupozeta.es

una conexión segura

tenerlo todo en el mismo sitio

Elige › la mejor experiencia

una compañía en la que confiar

la sencillez

Queremos ofrecerte la mejor experiencia. Hoy ya somos nº1 en satisfacción de cliente en 11 países y nuestro objetivo es seguir mejorando. Para que tú nos elijas.

Elige todo_

eligetodo.com

Telefónica



movistar / O2 / vivo / SON MARCAS DE TELEFÓNICA

200 AÑOS



LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Pepo&Co

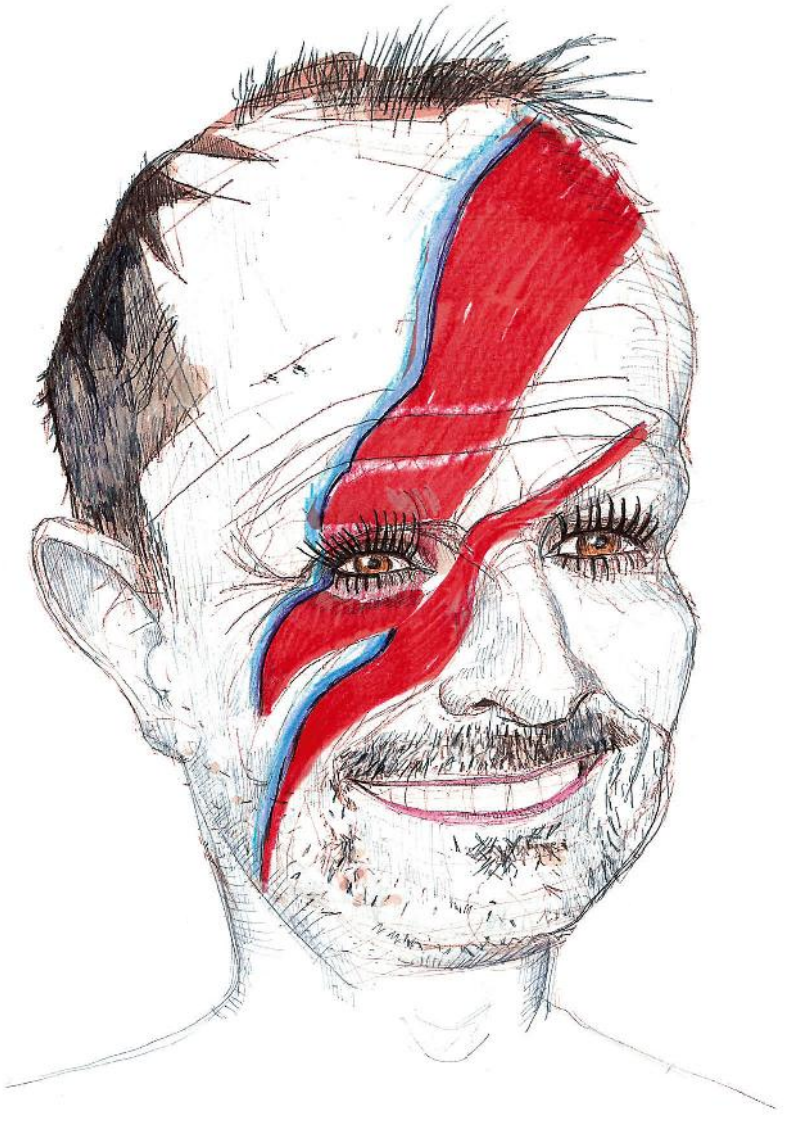
Papito cumple 60

A MIGUEL BOSÉ le acaban de caer los sesenta, y a mí me caerán en mayo, por lo que lo de que somos de la misma generación es, en este caso, de una exactitud milimétrica. O sea, que no me lo he quitado de encima en la vida y, aunque él no me conoce de nada, para mí es como de la familia porque llevo escuchándole, aunque no siempre de manera voluntaria, desde que cantaba *Don Diablo,* que si no es uno de los temas más tontos jamás grabados, le falta poco. Yo creo que encabezaría la lista mundial de canciones lelas si Wham no llega a grabar *Wake me up before you go go.*

PERSONALMENTE, NUNCA he entendido el éxito del señor Bosé, pero puede que eso se deba a que soy un zoquete, dadas las elevadísimas ventas de sus, para mí, siempre sobreproducidos álbumes. Yo lo tenía, primero, por un intérprete para quinceañeras y, más adelante, por una especie de aspirante a Bryan Ferry (de hecho, comparte con el líder de Roxy Music esa sobreproducción tan molesta que acabo de comentar y que se encuentra en los peores discos de Ferry, donde capas y más capas de instrumentos intentan hacerle olvidar al oyente que tal o cual canción no se puede interpretar a piano pelado porque, de hecho, no hay tal canción, sino apenas una frágil estructura que solo alcanza cierto empaque engañoso a base de sintetizadores, vientos o cuerdas). Pero cuando apareció *Papito* en 2007 –y *Papitwo* en 2012–, me di cuenta de que ese hombre al que llevaba años mirando displicentemente por encima del hombro era un clásico de la escena internacional. Bueno, ya lo decía Cela: en España, el que resiste, gana. Y hay que reconocer que Bosé ha resistido como un jabato durante años, aunque siempre dejándole a uno con la impresión de que podía esforzarse un poco más, pues era evidente que no estábamos ante un tarugo que no daba más de sí, sino ante alguien que, desde la cuna, había vivido en un ambiente inmejorable para intentar convertirse en la versión española de David Bowie.

A VECES, el exceso de cultura y *glamour* puede ser contraproducente, y me temo que estamos ante uno de esos casos. Bosé nace en Panamá, donde su padre estaba toreando, y su padrino es Luchino Visconti. De pequeño, acaba sentado más de una vez en el regazo de Picasso o de Hemingway. De adolescente, estudia mimo con Lindsay Kemp –ahí va una conexión con Bowie– y danza con Alvin Ailey. Gracias a la herencia genética –un apuesto matador y una de las mujeres más guapas de todos los tiempos, aunque esa manía que le ha entrado últimamente a Lucía Bosé de llevar el pelo teñido de azul no es que la favorezca mucho–, nuestro hombre es tremendamente atractivo y a sus pies caen rendidas las jovencitas y cierta clase de jovencitos. Y ante tamaña prosapia, no es de extrañar que uno se pregunte: ¿una educación tan esmerada para acabar cantando *Don Diablo?*

DE ACUERDO, era muy joven, lo facturaron como un ídolo para quinceañeras y él se dejó porque aún no se veía capaz de imponer su criterio, si es que lo tenía. El problema es que



cuando se libera de esa imagen, tras el disco de 1983 *Made in Spain,* compuesto por luminarias de la Movida como Nacho Canut, Carlos Berlanga y algunos más, opta por un camino que tampoco es ni chicha ni limoná, aunque hay que reconocer que *Amante bandido* y *Sevilla* están a años luz de *Don Diablo* y *Super Superman.* Una vez más, los grandes nombres vienen en su ayuda: la portada de *Bandido* (1984) la firma, nada más y nada menos, Andy Warhol, demostrando así Bosé que ya no tiene que agarrarse a los amigos de sus padres para cultivar el *glamour,* sino que puede acceder a él por sus propios medios.

VIENEN LUEGO esos álbumes sobreproducidos en la línea del Bryan Ferry más prescindible y nuestro hombre va tirando hasta el bombazo de *Papito,* disco de duetos en los que participa lo más granado del pop latino –y Michael Stipe, líder de REM, si no recuerdo mal–, y así descubro que quien a mí me parecía un cantante digno con un repertorio básicamente inane es en realidad un clásico viviente y una fuente de inspiración para los más jóvenes. España y Sudamérica se entregaron a *Papito* –años atrás había ocurrido algo parecido con otro disco cuyo éxito siempre me resultó incomprensible, el *Rock & Ríos* de Miguel Ríos–, y luego a *Papitwo.* Bosé había conseguido los mayores éxitos de su vida revisando viejas canciones con algunos amigotes, y es evidente que

• • • • • • • •

Ha resistido como un jabato durante años, aunque dejándole a uno con la impresión de que podía esforzarse un poco más

a mí se me seguía escapando algo, pues continuaba sin verles la gracia a todos esos *hits* revisitados (todo lo contrario del disco de María Jiménez con versiones de Sabina, que me encantó y gracias al cual descubrí que lo que no aguantaba del tío del bombín era su voz).

QUIÉN SABE, igual lo único que necesito es tiempo para captar esa magia que ahora me elude. También me pasé la juventud riéndome de Raphael y de Camilo Sesto y ahora les veo la gracia. Y he vencido mi asco adolescente hacia ABBA, hasta el punto de que a veces canturreo en casa lo de *"I believe in angels / There's something good in everything I see"*. Y me quedo pegado al televisor cuando, zapeando, aparecen Boney M, con sus tres jacas de categoría y su enano endemoniado...

DE TODOS modos, acabar apreciando la obra de Miguel Bosé es algo que no me acaba de resultar verosímil del todo. Me pregunto, incluso, si él se considera un músico o si ha preferido la vida del *sex symbol* andrógino, del ídolo de masas y, últimamente, del benefactor de la sociedad, pues hay que reconocerle que anda metido en buenas causas. Siempre he tenido la impresión de que el hombre podría haber elegido un camino distinto, más cerca de Bowie y del mejor Ferry que de ese modelo de baladista hispano-italiano que, eso sí, le ha resultado tremendamente rentable. ¿Pero quién soy yo para decirle a la gente lo que tiene que hacer si no tengo donde caerme muerto?

EL ÁLBUM *Bandido* anunciaba una mutación que se quedó a medias. ¿Miedo a perder público, falta de coraje o de talento, convicción de estar en el buen camino practicando unos arreglos modernillos que nunca iban más allá de lo cosmético? En cualquier caso, desde *Papito* nadie le niega su condición de clásico del pop en español. Como no sean los Mojinos Escozíos, que, con el fino humor que les caracteriza, publicaron un disco cuyo sutil título era *Pa pito, el mío.*

El cura



MISLATA (VALENCIA)

acorrala a Pepita

UNA FUNDACIÓN PRESIDIDA POR UN PÁRROCO INTENTA DESAHUCIAR POR SEXTA VEZ A UN MATRIMONIO DE ANCIANOS



UNA CASA CON GOTERAS

Josefa prepara la comida de su familia en la cocina, mientras explica los problemas que tiene la vivienda por su antigüedad. Entre ellos, inundaciones cuando llueve, que afectan a toda la pared del fondo.

Josefa Martí Turrión, conocida como Pepita, lleva 19 años de lucha por mantener la casa llena de desconchones en la que vive desde 1941. Una fundación ligada a la Iglesia dice que no es suya. El próximo 23 de abril, la mujer se enfrenta a su sexto proceso de desahucio, impulsados todos por un párroco de Mislata, José Alfredo Cremades. En el trasfondo del caso, la última voluntad de un rico vecino a la que nadie dio cumplimiento.

• Reyes Tatay • Fotos: José Jordán

Sentada en una silla de mimbre, rodeada de cajas llenas de papeles y ropa, Pepita saca una pequeña cartera de cuero del bolsillo izquierdo mientras sujeta un bastón con la mano derecha. Es viernes 1 de abril, y para Josefa Martí Turrión, de 83 años, "*lo primero es cumplir*", explica mientras le da 20 euros a su hijo José Luis para que lo ingrese en la cuenta bancaria de su casera, la Fundación Francisco Balbastre. La anciana se empeña en pagar el alquiler pese a que la fundación intentará echar a su familia por sexta vez el próximo 23 de abril. El párroco de Mislata (Valencia), José Alfredo Cremades, preside la fundación, dueña de la vivienda.

Es una casa de dos plantas en la calle Mayor, de las pocas de antes de la guerra que quedan en la localidad. Pepita entró a vivir allí con ocho años, en 1941, después de que sus padres, finalizada la Guerra Civil, la compraran para comenzar una nueva vida. Josefa ha criado a sus tres hijos en la misma propiedad donde ella creció: un inmueble de más de cien años en el que lleva invertidas "*cantidades incalculables*" en chapuzas y parches. La casa alberga dos viviendas en la primera planta y dos bajos que antiguamente eran las cuadras. En la puerta de entrada, una vieja escalera conduce al piso que Pepita comparte con su marido, Juan Cuesta, de 86 años.

El anciano lleva ya tres años sin salir de casa. Pepita dice que es porque los problemas que atraviesan y su pugna con el párroco le dan vergüenza. Todo empezó a estropearse en 1999, cuando el párroco Cremades decidió constituir una fundación con el nombre de un benefactor del pueblo fallecido en 1926. El hacendado mislatero Francisco Balbastre murió sin descendencia. En su testamento nombró a dos albaceas para que supervisaran el cumplimiento de su voluntad: destinar las seis casas que mantenía en Mislata a albergar un hospital para sus paisanos. Las obras del hospital llegaron a comenzar, pero la Guerra Civil las interrumpió.

En 1940, en medio de la miseria de la posguerra, los dos albaceas incumplieron su promesa y vendieron las propiedades a diferentes familias, una de ellas la de Pepita. Cincuenta y nueve años después se constituyó la fundación, que retomó la misión de cumplir la voluntad de Balbastre. Cinco hombres ligados a la Iglesia integran su consejo rector. El cura José Cremades es el presidente, y reclamó todas las propiedades que figuraban en el testamento de Balbastre, entre las que se encuentra la casa de Pepita.

"ME AMENAZARON"

"*Todos los demás propietarios cedieron los inmuebles al párroco. Todos menos yo*", cuenta Josefa, que asegura que no ha dejado de luchar por la propiedad: "*Es mía. El testamento de ese señor nunca señala que sus casas tenían que pasar a manos de la Iglesia, pero ahora es el cura quien las usa, y con fines únicamente religiosos*".

En 2013, después de varias batallas legales perdidas por la familia Martí Turrión intentando que la justicia les reconociera como pro-



LOS MARTÍ

Junto a estas líneas, Pepita posa junto a su hijo Juan, que tiene reconocido un 33 por ciento de discapacidad por un accidente de moto. A la derecha, el baño de la casa de Pepita y la habitación donde preparan las maletas ante el próximo desahucio.



EL PÁRROCO

José Cremades, párroco de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, en Mislata (Valencia), preside la fundación que dirige el desahucio contra la familia de Pepita. El sacerdote sostiene que planea montar un centro de integración de inmigrantes. En la foto, durante una procesión local de Domingo de Ramos.









pietarios, comenzaron los intentos de desahucio, impulsados por el párroco. *"Pero no consiguieron nada, la gente presionaba"*, recuerda Pepita, que ha tenido el apoyo de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca y de muchos vecinos.

Desde entonces, cinco procesos de desahucio en los que la familia de Pepita fue perdiendo partes de la casa. Cuando la echaban de una zona de la vivienda, Pepita se metía en otro rincón. Hasta que, en 2013, la fundación consiguió hacerse con la propiedad por un contrato en el que se comprometía a alquilarle a Pepita y su marido el piso de arriba por 20 euros al mes. El abogado de la fundación, Benito Nemesio Casabán, dice que *"es un alquiler reducidísimo"* para que *"unas personas tan mayores pudieran disponer de una vivienda digna"*. Pepita discrepa: *"Me amenazaron con que, si no lo firmaba, iba a la calle"*.

Una vez firmado el convenio, el párroco obligó a la familia a vaciar los dos bajos de la finca, y el hijo de Pepita, José Luis Cuesta, tuvo que cerrar un restaurante para el que se había comprometido en 140.000 euros con dos hipotecas sobre el inmueble: *"Ni siquiera me dio la oportunidad de negociar un contrato de alquiler, entró un día en el mesón y me dijo que quería esto vacío"*.

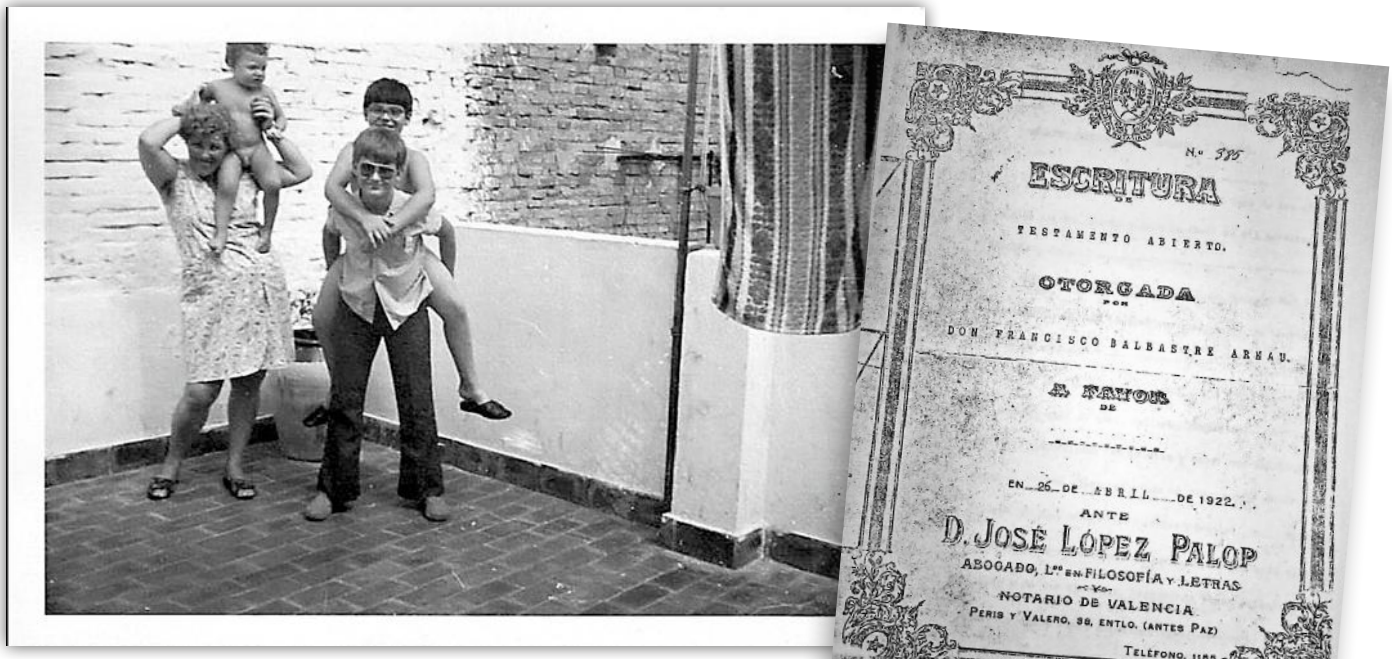
Pepita firmó un contrato de alquiler en 2013 con la fundación: "Me amenazaron con dejarme en la calle"

Pepita lleva tres años cumpliendo su parte: habita solo una pequeña porción de la primera planta, la más abandonada, donde comparte espacio con un montón de sillas y mesas, inodoros, vitrinas, restos del naufragio del antiguo mesón. La fundación no ha hecho nada con el resto de la vivienda que ha recuperado tras echar a Pepita.

EL 'OKUPA' DE PEPITA

El convenio estipula que esa última parte del inmueble, *"pese a su antigüedad, está en condiciones de ser habitada"*. Un estrecho pasillo con las paredes desconchadas, un baño a medio reformar, una pequeña cocina que recibe la luz del patio a través de una ventana rota, y un agobiante cuarto con montañas de ropa acumulada en una vieja cama de matrimonio son las únicas zonas de la casa que Pepita puede usar.

"Ahora estoy reformando el baño, luego empezaré a pintar la cocina y tapar las goteras", apunta Pepita, que añade: *"Todas las reformas las he pagado yo"*, pues el contrato de alquiler le impone una cláusula según la cual *"las reparaciones necesarias para el adecuado uso y*



75 años de historia

Una foto de 1968 muestra a Josefa Martí Turrión junto a sus tres hijos en la que ha sido su casa desde 1941. A la derecha, el testamento incumplido de Francisco Balbastre, origen de las disputas entre la familia y la fundación.

conservación de los inmuebles serán a cargo de los arrendatarios".

Desde la fundación reconocen que Josefa ha cumplido su palabra, y por ello siguen con el desahucio, fijado para el día 23… pero esta vez contra el hijo, José Luis, que, como sostiene el abogado de la fundación, Benito Nemesio Casabán, *"está ocupando como vivienda la planta baja derecha, que no es de su propiedad"*. José Luis no lo niega: *"En la parte de arriba no cabemos todos. Yo vivo con mi hija de siete años. Desde que me cerraron el bar no puedo permitirme un alquiler"*. José Luis sufre una discapacidad del 33 por ciento, secuela de una accidente de moto que tuvo hace siete años.

ACUSACIÓN POPULAR

Josefa no solo quiere evitar el desahucio de su hijo, sino recuperar toda la casa. Junto con su abogado, Juan Cuesta, han conseguido reabrir un procedimiento penal contra la fundación que se archivó en 2011, con la novedad de que *"reconocen a Josefa como acusación popular* –explica el letrado– *y su derecho a impulsar la investigación en contra de la fundación"*.

Quieren demostrar que el párroco no está cumpliendo lo prometido: *"La base de la constitución de la Fundación Francisco Balbastre es completar la voluntad del benefactor: construir un hospital"*, recuerda el abogado, y aclara: *"De todas las propiedades que han ido recuperando*

El cura ha recuperado cinco casas como la de Pepita. En ninguna se ha hecho el hospital

del fallecido, ninguna se ha destinado a construir ese deseado hospital".

Para demostrarlo, Pepita acompaña a ***interviú*** por las calles de Mislata, y enseña cada una de las propiedades que el párroco ha recuperado en nombre de Francisco Balbastre. En total son cinco inmuebles, repartidos por toda la localidad. No hay rastro del hospital.

El benefactor vivía en la calle San Martín. Desde que el párroco se hizo con ese inmueble, se usa como lugar de reunión de los Juniors, una asociación juvenil católica. *"Los inmuebles que mantiene la fundación se usan con fines religiosos, pese a que el testamento no indica que el fallecido quisiera que sus propiedades pasaran a manos de la Iglesia* –repite Pepita–. *El cura miente cuando dice que la fundación está cumpliendo la voluntad de Francisco Balbastre. Si el señor Quiquet levantara la cabeza…"*. En otra de las propiedades que debía ser un hospital se sustituyeron dos pisos tan antiguos como la casa de Pepita por *"una vivienda unifamiliar de lujosa factura para ser vendida"*, informa el abogado, que apunta que *"las fundaciones no pueden vender sus bienes sin permiso de la Generalitat valenciana"*.

LOS "PECES GORDOS"

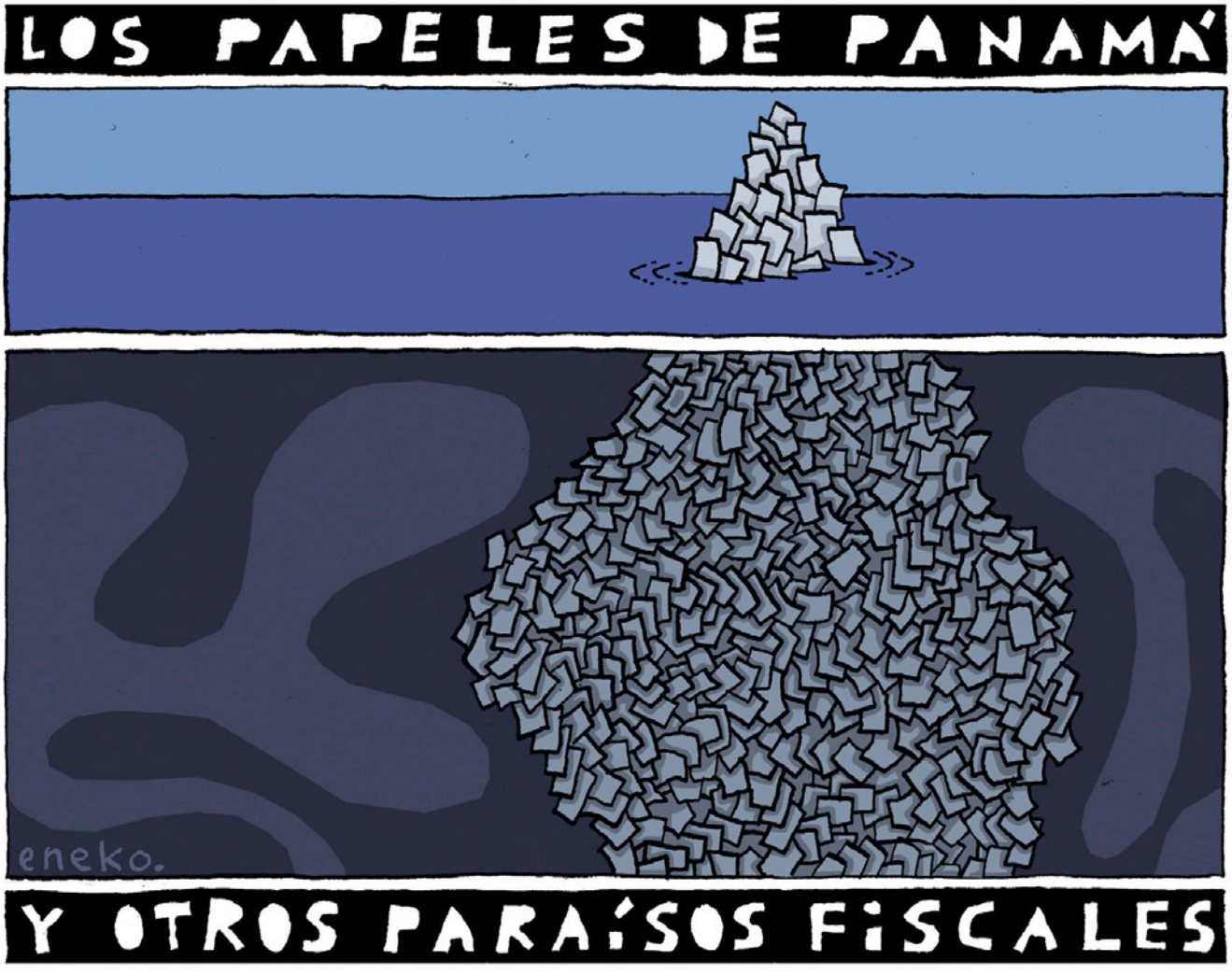
La fundación sostiene que no es una asociación religiosa, pero "*los que la dirigen son peces gordos relacionados con el arzobispado"*, explica Pepita, mientras su abogado enseña la lista de dirigentes: "*El notario de la constitución de la fundación es Rafael Gómez-Ferrer Sapiña, profesor y patrono de la Universidad Católica de Valencia; y también está el sacerdote José Gascó Casesnoves, vicesecretario para Asuntos Generales de la Conferencia Episcopal*". Sin olvidar que el presidente es sacerdote. El párroco Cremades no ha hecho declaraciones a ***interviú.*** Tras el último intento de desahucio, declaró al diario *Levante: "El mismo día que se paralizó el desalojo di orden al abogado para que volviera a solicitarlo. Esto lo vamos a llevar hasta las últimas consecuencias. Esta mujer solo quiere dar pena"*.

Tras el paseo por Mislata, de vuelta a casa, Pepita da un gran rodeo. *"Es por no pasar ante la parroquia* –explica–. *Yo la misa la llevo dentro"*. ■



MOLESTIA APARTE

Eneko





LA TRINCHERA

Lecter

Podemos es cosa de hombres

SE LLAMA Soberano y es un coñac que, según un anuncio antiguo, *"es cosa de hombres"*. Quizás porque era droga dura y se suponía que la mujer no la aguantaría. O lo que quería excitar la publicidad era al machito que se ajumaba antes de ir a casa. Eran tiempos en los que a muchos les valía ese elogio a la fortaleza masculina. Hoy ya no vale, afortunadamente, y nos encontramos con Podemos haciendo todo lo que puede y más por ser un partido transversal en las políticas y en el género, que le perciban por igual hombres y mujeres. Ahí está el ascendido Echenique haciendo votos por *"feminizar"* el partido. De momento no lo consiguen. La última encuesta del CIS preguntó a 1.278 mujeres y a 1.189 hombres. De todos, habían votado a Podemos 191, de los que 75 eran mujeres, y 116, hombres. No hay duda, Podemos tiene un problema.

Boda
Juan Antonio Álvarez y Mari Ángeles Molina, *Angie*. La pareja se conoció en Gran Canaria en 1988. Tras un breve noviazgo, se casaron y tuvieron una niña.

El primer crimen de Angie

UN ESTUDIO FORENSE APUNTA QUE LA MUJER CONDENADA POR MATAR A SU AMIGA PARA COBRAR VARIOS SEGUROS DE VIDA EN BARCELONA PUDO ENVENENAR A SU PAREJA EN CANARIAS, DOCE AÑOS ANTES

Mari Ángeles Molina, alias *Angie,* cumple 18 años de prisión por haber matado a su amiga Ana Páez en 2008 para cobrar varios seguros de vida a su nombre. Un informe criminológico presentado ahora en el juzgado apunta que ya en 1996 la mujer pudo envenenar a su marido rellenando sus vitaminas con insecticida. El hombre murió en extrañas circunstancias en Maspalomas (Gran Canaria), y Angie, su viuda, presumió de haber recibido una herencia de dos millones de euros.



Vitaminas con veneno
Un equipo de criminólogos realizó un ensayo forense para recrear cómo Angie habría envenenado las vitaminas que tomaba su marido para acabar con su vida.

• Vanesa Lozano

Llevó a cabo uno de los crímenes más complejos de los últimos años. Con una peluca negra y un DNI, Mari Ángeles Molina, alias *Angie*, consiguió hacerse pasar por su amiga Ana Páez para firmar en su nombre préstamos y seguros de vida en Barcelona por casi un millón de euros. Luego, el 19 de febrero de 2008, la asfixió con una bolsa de plástico en un piso alquilado por horas y simuló un crimen sexual: Angie pagó a dos gigolós para que eyacularan en un recipiente y luego introdujo ese semen en el cuerpo desnudo y sin vida de su amiga (ver número 1.747 de ***interviú).*** Fue condenada a 18 años de cárcel, una pena cuya mitad casi ha cumplido ya. Un estudio criminológico sostiene que, 12 años antes de aquel crimen, Angie también pudo envenenar a su marido en Canarias, donde ambos vivían, para cobrar una herencia de dos millones de euros.

Juan Antonio Álvarez, un empresario argentino de 41 años, era dueño de varios restaurantes en Gran Canaria y murió en su casa de Maspalomas el 22 de noviembre de 1996, tras jugar al pádel. Un día después, su mujer, Angie, volvió de un viaje a Barcelona junto a la hija pequeña de ambos y encontró su cadáver en el dormitorio, tendido en el suelo, al lado de la cama. Estaba desnudo junto a una toalla húmeda y tenía espuma en la boca.

El empresario tenía un seguro de vida que excluía el cobro en casos de suicidio. Según contó Angie a la policía, su perra *Nena* había desaparecido y en la caja fuerte faltaban dos relojes de su marido, de la marca Rolex. Pese a esos datos, los investigadores descartaron que el hombre hubiera sufrido un robo. Después, ante el juez que instruyó el caso, la mujer especuló con una muerte accidental: *"Cuando mi marido se tomaba un medicamento, lo hacía de golpe y porrazo. En mi casa se utilizaba Calgon* [un antical para lavadoras]. *Aunque venía en una caja de cartón, si quedaba poco se traspasaba a un bote de cristal transparente. Él no lo sabía y puede ser que, al estar al lado de la tosta-* →



Culpable
Angie está en prisión desde 2008, cuando fue detenida por suplantar y matar a Ana Páez. Su condena es de 18 años de cárcel. Abajo, su marido con su perra *Nena*, desaparecida tras la muerte del empresario.

dora, se confundiera [y lo tomara] *pensando que era sal de frutas u otra cosa"*.

La autopsia reveló que el hombre se había envenenado con ion fosfato, una sustancia tóxica presente en productos de limpieza y fertilizantes. La forense concluyó que la causa más probable de la muerte era el suicidio, un resultado que la familia y el entorno del empresario nunca han creído, sobre todo desde que se supo lo que Angie había hecho con su amiga en Barcelona.

FANTASÍAS ARISTÓCRATAS

Tras el crimen de Páez, la policía volvió a tomar declaración a familiares y conocidos del empresario. Una de sus hermanas, Silvia Álvarez, apuntó a la viuda: *"Mi hermano conoció a Angie en el año 90. Ella decía que era noble y tenía dinero, tierras con frutales… Se casaron; luego vimos que su padre era taxista; todo era mentira. Los amigos de mi hermano que tuvieron contacto con él antes de morir me dijeron que ella había sacado 10.000 dólares de la cuenta y se había ido a Madrid"*. La mujer añadió que, poco antes de que falleciera su hermano, este *"tuvo que llevar a su perra 'Nena' al veterinario porque apareció envenenada"*.

La asistenta que limpiaba la casa del matrimonio en Canarias añadió que *"siempre discutían por los*







La asesina de la peluca
A la izquierda, página web de American Gigolo, donde Angie (en el centro, disfrazada con una peluca) pagó a dos hombres para que le entregaran su semen en un recipiente, que luego dejó en el cuerpo de su amiga Ana Páez (en la imagen de abajo) para simular un crimen sexual.



Poco antes de fallecer el empresario, su perra fue envenenada, según su hermana

gastos de ella" y recordó ante la policía que el hombre *"tomaba unas pastillas vitamínicas que guardaba en la nevera"*.

Un nuevo estudio, dirigido por el criminólogo Félix Ríos, apunta ahora que, antes de viajar a Barcelona, *"Angie, conocedora de las cápsulas vitamínicas que tomaba Juan tras practicar deporte, pudo rellenar al menos una con tóxico, sabiendo que si por ejemplo restaban 15 cápsulas al frasco, se tomaría la envenenada antes de dos semanas"*. El informe, encargado por la asociación contra el crimen Laxshmi, acaba de presentarse en el juzgado para que se reabra el caso y defiende que el marido de Angie pudo ingerir el veneno un día antes de que ella lo encontrara, tras volver de su partido de pádel: *"Cuando Juan entró en la ducha, se empezó a sentir mal y salió a intentar tumbarse en la cama, vomitando sobre la sábana los restos del tóxico y la cápsula que lo contenía y cayendo fulminado"*, añade el informe.



INSECTICIDA

Dos ensayos forenses apoyan esta hipótesis y aportan más datos sobre cómo pudo morir el marido de Angie. *"El veneno se liberó en el cuerpo de Juan Antonio Álvarez una vez llegó al estómago"*, asegura el doctor Carlos Lamela, una conclusión que podría explicarse si la víctima ingirió el tóxico camuflado en un complejo vitamínico. El médico forense añade que es más probable que el empresario fuera envenenado *"con insecticida, que contiene ion fosfato como el detergente, pero es altamente más tóxico"*. Según los peritos, a Angie le hubiera bastado con un gramo de cualquier pesticida, de fácil adquisición por su uso agrícola, para matar a su marido en solo siete minutos, el tiempo máximo que el tóxico tarda en liberarse en el cuerpo.

Esta nueva teoría serviría para explicar la procedencia de una mancha de vómito encontrada en la sábana de la cama de Angie y su marido. *"Era extensa, parda y oscura, y presentaba una pequeña costra adherida en la parte inferior de la sábana"*, que podría deberse a *"los restos de gelatina que se desprenden de la cápsula"* cuando libera la sustancia que se aloja en su interior, de acuerdo con los resultados del perito Óscar Díaz, uno de los responsables del Instituto Canario de Análisis Criminológico.

Según esta tesis, Angie pudo planificar la muerte de su pareja igual que hizo años después con la de Ana Páez. Cuando fue detenida por asesinar a su amiga en 2008, la mujer contó a la policía que el día del crimen había ido a Zaragoza a recoger las cenizas de su →



DANNY CAMINAL

¿ASESINA EN SERIE?

LA ASOCIACIÓN contra el crimen Laxhsmi, que ejerce la acusación en el caso del primer marido de Angie (en la foto, durante el juicio por el asesinato de Ana Páez), ha pedido al juez que investigue la implicación de la mujer en la muerte de un empresario que en los años ochenta regentaba en Barcelona un local nocturno donde, al parecer, trabajó Angie: *"En aquellos años Angie mantenía una relación sentimental con el dueño de un bar de toples en el que ella ejercía la prostitución. El hombre, Rafa Raya, apareció muerto en extrañas circunstancias".* Lo cuenta una amiga de juventud de Angie en una de las entrevistas que se incluyen en el informe criminológico con el que se pretende reabrir el caso. El documento solicita además que la justicia revise otras muertes producidas en su entorno, como la de su madre, Piedad Fernández, que en enero de 2007 falleció en su casa de Zaragoza de un derrame cerebral. *"Su perfil podría corresponderse con el de una asesina en serie, una viuda negra que no necesita que su víctima esté vinculada sentimentalmente a ella si pensamos en Ana Páez. Eso la convierte en más peligrosa aún, ya que pueden haber pasado desapercibidos otros crímenes",* concluye el estudio.

madre, fallecida allí un año antes, pero la investigación localizó a la hora del crimen su teléfono cerca del piso de Barcelona en el que la joven murió. En el caso de su marido, una semana antes de que el empresario muriera, Angie viajó a Barcelona para visitar a su familia, según aseguró. Antes de irse, arregló los papeles para trasladar su coche a la Ciudad Condal, lo que podría demostrar que *"ya contaba con establecerse en Barcelona",* según el estudio.

Una amiga de Angie asegura que esta ejerció la prostitución en un local de Barcelona frecuentado por futbolistas

La abogada de la acusación, Yaremi Padrón, ha pedido al juez que llame a declarar de nuevo a varios testigos que han aportado detalles que en su día no recordaron o no consideraron importantes. Así, la asistenta afirma que, durante el tiempo que estuvo en Barcelona, Angie llamó a su marido para comprobar si seguía vivo: *"Recuerdo que llamó un jueves y lo cogí yo porque Juan no estaba o estaba durmiendo. Me preguntó si él estaba bien, yo le dije que sí y ella insistió: «¿Y usted lo ve bien?». Yo volví a responder que sí y entonces ella me dijo: «Pues dígale que retraso el viaje»".*

AÑOS OCHENTA

Días después, *"cuando no consiguió hablar con Juan, supo que era el momento de regresar a Gran Canaria",* señala el informe, que también recoge el revelador testimonio de una amiga de juventud de la mujer: *"Conocí a Angie en los años ochenta. Ella ejercía la prostitución en un bar de toples al que acudían futbolistas. Luego se casó con Juan y yo trabé cierta amistad con él. Me llamó en numerosas ocasiones, preocupado por el desenfreno de Angie gastando dinero y su ansia de aparentar. Llegó a decirme que iba a contratar a un detective para averiguar sobre ella".* La mujer asegura que el marido de Angie la llamó por teléfono antes de morir y le dijo que quería separarse de ella: *"Antes de su muerte, me contó que ya había averiguado quién era Angie y que le iba a quitar a la niña".*

Como con su amiga, Angie pudo matar a su marido por dinero. Su perfil criminal refleja su obsesión por llevar un tren de vida elevado: *"Se trata de una mujer fría y calculadora, con un complejo abrumador por la carencia de una posición social acomodada. Tiene una necesidad irrefrenable y enfermiza de poseer cosas materiales que le hagan aparentar, que le hace verse en situaciones rocambolescas donde la única alternativa viable para ella es matar".* En 2008, fue detenida y sus planes de riqueza se frustraron, pero de probarse que acabó con la vida de su pareja 12 años antes, Angie se habría salido con la suya en aquella ocasión: ella misma contó en su juicio que su marido le había dejado una herencia de dos millones de euros. ■

vlozano.interviu.es@grupozeta.es

Coordina | Juan José Fernández
jjfernandez.interviu@grupozeta.es

DAVID CASTRO



No saben si conservarían su escaño.

POSIBLES NUEVAS ELECCIONES

El club de los diputados 'muertos'

"SOY HOMBRE MUERTO", se lamentaba la pasada semana un veterano diputado del PP que, tras haberlo sido todo, el 20-D obtuvo escaño por los pelos, último elegido de su circunscripción. Aunque todavía no se han convocado nuevas elecciones, otras señorías que estén en esa misma tesitura se han comenzado a autodenominar con ironía *"el club de los diputados muertos"*. Dos elementos caracterizan al colectivo: una, atienden con especial interés las historias sobre cuitas de pesos pesados de la cámara que se han quedado en el paro; y dos: son los menos interesados en que se repitan los comicios, pues, sospechan, tienen mucho riesgo de quedarse fuera. **P. P.**

Un incordio en la mesa

TENER AL líder de Podemos sentado en la mesa negociadora de los pactos es un error, o así lo ve el resto de los componentes del nutrido equipo del partido morado que intenta alcanzar un acuerdo de Gobierno. No es lo mismo discutir o enmendar la plana a **Íñigo Errejón** o **Irene Montero** que al secretario general. En la negociación PSOE-Ciudadanos quedaron flecos que tuvieron que resolverse en una reunión final entre **Pedro Sánchez** y **Albert Rivera.** A solas. De la misma manera, *"Iglesias debería reservarse para desbloquear en el último momento"*, opina uno de los integrantes de su equipo. **Pilar Portero**

JOSÉ LUIS ROCA



INFLACIÓN DE PAPELES 'CHIMBOS'

EL INTERÉS por la financiación de Podemos por regímenes extranjeros ha disparado las ofertas de revelaciones de exiliados venezolanos. Algunos de ellos se dicen poseedores de documentación nueva, más allá de la ya publicada, sobre la dependencia chavista del partido de Pablo Iglesias. Pero el entorno del preso político venezolano Leopoldo López, en contacto con el PSOE, ha advertido a los socialistas que circula mucho material falso –*"papeles chimbos"*, los llaman– que, incluso, podría haber sido fabricado por el régimen venezolano para desacreditarlo una vez publicado. J. J. F.

COLEGAS, AL FIN Y AL CABO

NACHO Álvarez (Podemos), Manolo de la Rocha (PSOE) y Toni Roldán (Ciudadanos) tienen más *feeling* entre ellos que sus

JUAN MANUEL PRATS



jefes. En medio del trío de economistas, es De la Rocha (en la foto) el que da cancha a uno y otro con flexibilidad. En sus reuniones es habitual que se pidan una ayuda mutua, corporativa, de colegas de profesión, para superar los prejuicios con que sus jefes reciben las propuestas. P. P.

MIGUEL LORENZO



Joan Ribó, alcalde de Valencia.

VALENCIA

Inquietud entre los funcionarios

LA REBELIÓN de los concejales que fueron elegidos en listas del PP y hoy están procesados, entre las sucesivas revelaciones sobre los casos de corrupción en el Ayuntamiento de Valencia, están tapando otros problemas en el consistorio que preside **Joan Ribó** que amenazan con estallar. Uno de ellos inquieta especialmente a los funcionarios del área de Hacienda. Sus comentarios sobre la situación de parálisis que sufre el departamento se están haciendo alarmantes, sobre todo cuando relatan repetidos y muy recientes episodios de falta de liquidez, que ponen en peligro pagos elementales. **J. J. F.**

Las charlas de Iceta

ALGUNOS BARONES del PSOE se rasgaron la pasada semana las vestiduras cuando afloraron las charlas entre **Miquel Iceta,** líder del PSC (en la foto), y **Xavier Domènech,** portavoz de En Comú Podem, que ya comentaban discretamente días atrás. Pero no todos: miembros del comité federal del PSOE aplauden la estrategia de tenerlos debatiendo sobre el referendo catalán. Una sutil manera, explican, de sacar al hombre de **Ada Colau** de la negociación PSOE-Podemos y aparcar la cuestión hasta que el acuerdo esté cerrado. Domènech ha reconocido que no van a ser un escollo, pero advierte que antes o después habrá que encarar la consulta. **P. P.**

FERRAN SENDRA



























1976 2016

UN VISTAZO A NUESTRA HISTORIA

Este año cumplimos los 40. Mes a mes ponemos en el quiosco los mejores números de la revista. ¿Cuál es tu preferido?



EL PRÓXIMO LUNES, LA REVISTA DE

MARIBEL VERDÚ





Y recupera, además, la reacción de los padres de Yolanda González ante la huida de su asesino. También hicimos la lista de las 16 candidatas al corazón del entonces príncipe Felipe. Anticipamos que en esta ocasión no acertamos.



“No cambiaré solo para

La malagueña está en el olimpo de las **Suicide Girls,** la tribu de las chicas que no son de este planeta

Yuxi

LAS *CHICAS SUICIDAS* HAN SALIDO HASTA EN UN CAPÍTULO DE LA SERIE *CSI* Y FORMAN UNA COMUNIDAD CON MÁS DE SEIS MILLONES DE SEGUIDORES EN TODO EL MUNDO. LA ANDALUZA YUXI, DE 21 AÑOS, MELENA AZUL Y MIRADA TRISTE, ES LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA DEL CLAN.



Fotos: Fernando Sánchez Alonso

conseguir la aprobación de todo el mundo"



“Con las Suicide Girls he conseguido conocer chicas de todo el mundo y otras culturas, viajar y formarme como persona”



• Thais Escamilla

s de otro planeta, y no solo por su pelo azul, que también. Su languidez, timidez y, sobre todo, sus cifras, se salen de lo corriente para una chica que vive en Málaga y estudia estética. Yuxi, además, es una *suicide girl,* miembro de la red social en la que se reúnen las modelos alternativas más deseadas del planeta. Ser una *suicide* se ha convertido en el anhelo y el modo de vida de miles de chicas. Esta ninfa azul odia las drogas, es cantante y una loca de los videojuegos apocalípticos. Acompañada de un *gamer* compañero de fatigas acude a la sesión de ***interviú.*** Él se llama *Héctor, el Crack,* tiene medio millón de adeptos en su canal de Youtube. Lo dicho, son de otro planeta.

¿Qué es una *suicide girl* (chica suicida)?

Las *suicide girls* son modelos alternativas caracterizadas principalmente por tener tatuajes, *piercings* y el pelo de colores fantasía, aunque esto no es un requisito esencial para entrar en la web.

¿Cómo se lo explicaría a un hombre de mediana edad ajeno a esta tribu?

Los miembros pagan una suscripción a la web de Suicide Girls para tener acceso tanto a las fotos de las modelos oficiales como de las aspirantes, y a sus perfiles, lo cual les permite mantener contacto con ellas a través de mensajes privados.

Casi la mitad de los suscriptores son mujeres...

Así es. Al contrario de lo que se pueda pensar, hay muchas mujeres en la comunidad SG. Desde sus comienzos la web ha tenido una parte de miembros femeninos, pero esta se ha ido incrementando.

¿Cómo tomó contacto?

Fue a través de una amiga, ella era muy fan y un día me enseño fotografías de varias chicas; en el acto me enamoré de la idea, del estilo de fotografía y de la estética que llevaban.

¿Qué lleva a una chica a hacerse *suicide girl*?

Cuando descubrí lo que era SG, empecé a investigar cómo podía formar parte de la →



“Pasé una infancia normal, en un colegio religioso rodeada de niños cuya mentalidad y valores no concordaban con los míos”



web. En 2012 apenas se hablaba de ellas en España y tampoco existían las *recruiters* (modelos oficiales que en su país se dedican a informar y ayudar a las nuevas aspirantes a acceder a la web); así que cuando supe lo que tenía que hacer, lo tuve claro, quería ser SG. Lo más difícil para una chica cuando quiere convertirse en *suicide girl* es el plantearse cómo lo aceptará su entorno: he visto cientos de chicas entrar entusiasmadas y salir apenas unos meses después porque su pareja o algún familiar no lo acepta o por miedo de cómo pueda repercutir en su vida laboral. En ese aspecto tengo mucha suerte, siempre me he rodeado de personas de mentalidad abierta que no me miran diferente por ser SG. Poco a poco nuestra sociedad se irá concienciando de ello, tu trabajo no te define como persona.

¿Por qué eligió el nombre de Yuxi?

Durante mi infancia los padres de una de mis mejores amigas adoptaron una niña procedente de china, su nombre original era Yuxi y durante años crecimos juntas; cuando tuve que escoger un nombre, quise que fuera algo significativo en mi vida.

¿Cómo fue su infancia/adolescencia?

Pasé mi infancia como una niña normal en un colegio religioso rodeada de otros niños cuya mentalidad y valores no concordaban con los míos. No fue hasta la adolescencia cuando empecé a conocer gente de mentalidad abierta con la que me sentía cómoda y podía mantener cualquier conversación directa y sincera.

¿Qué le aporta ser *chica suicida*?

Las *suicide girls* son también un estilo de vida. Hay muchas chicas que piensan que esto no es cierto; pero cuando alcanzas un número de popularidad, esto se vuelve más real que nunca. Suicide Girls me ha dado la oportunidad de conocer chicas de todo el mundo, de viajar, de aprender de otras culturas y formarme como persona





Yuxi

"Las Suicide Girls permiten que chicas que no encajaban en los parámetros de belleza sean modelos increíbles con millones de seguidores"

ESTILISMO: CARMEN BENA. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: MERY MAKE UP. AGRADECIMIENTOS: HOTEL SILKEN PUERTA AMÉRICA, LYN SPAIN Y NAI OF DEATH.



"No puedo entender cómo se puede censurar una fotografía artística que enseñe los pechos de una mujer"

→ y desde luego también ha traído cosas negativas, consecuencias del estilo de vida que elegí; pero si lo que tengo que sufrir por ser quién soy y por vivir tantas experiencias maravillosas es alguna mala cara por parte de alguien que no entiende *qué es eso,* creo que podré superarlo; no cambiaré solo por conseguir la aprobación de todo el mundo.

¿Cuánto dura una *suicide girl*?

Solemos tener entre 18 y 28 años. El final de su carrera es algo que más bien elige cada chica. Conozco chicas que con 31 años siguen estando entre las favoritas.

¿Cuál es el decálogo de una *suicide girl*?

Cada chica lo integra en su vida de manera diferente, incluso las hay que lo mantienen oculto. Por tanto, es difícil definir cómo debe ser una *suicide girl* más allá de la mera estética; pero si nos fijásemos en ese punto, coincidiríamos en chicas tatuadas, de estilo alternativo, que cuidan muy bien su apariencia en las redes sociales, que son participativas en la web y que guardan una buena relación con los miembros de esta.

¿Cómo ve el movimiento en España?

Cuando entré, en 2012, apenas se conocía el fenómeno aquí. Las personas que nos movíamos por esos círculos lo conocíamos, pero fuera no sabían qué era. En Estados Unidos las chicas aparecían en portadas de revistas conocidas, participaban en eventos e incluso aparecieron en un episodio de *CSI.* Me alegra ver que por fin estamos teniendo nuestro propio despertar aquí en España.

¿Qué opina de la censura en las redes sociales?

Para las modelos de desnudos, es terrible el hecho de tener que censurar o directamente no poder enseñar parte de tu trabajo. No puedo entender cómo se puede censurar una fotografía que enseñe los pechos de una mujer. Creo que la sociedad tiene mucho que aprender. Si las propias redes nos censuran y frenan este cambio, poco nos queda que hacer más que resignarnos a ver cómo nuestras fotografías son borradas y denunciadas. Un desnudo artístico no tiene por qué ser censurado.

Defienden el poder de la mujer desde el control de su sexualidad...

La mujer siempre ha tenido que seguir unos cánones de belleza y comportamiento para que se la considerase válida y atractiva. Suicide Girls reinventó el término de la belleza en cuanto al modelaje haciendo que chicas con muchísimo potencial pero que no encajaban en los parámetros establecidos se convirtiesen en modelos increíbles con millones de seguidores y así promover y demostrar que lo establecido no es la única opción. ■

thais@grupozeta.es





LLEGAN EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

LAS SERIES MÁS ROMPEDORAS DEL AÑO



SI TE GUSTÓ "BIENVENIDOS AL NORTE" Y "BIENVENIDOS AL SUR"
NO TE PIERDAS...

BIENVENIDOS A GRECIA

CHRISTOPH MARIA **HERBST** ADAM **BOUSDOUKOS**



WARNER BROS. PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE PANTALEON FILMS, WARNER BROS. FILM PRODUCTIONS GERMANY Y ARRI FILM & TV SERVICES
CHRISTOPH MARIA HERBST ADAM BOUSDOUKOS AKILLAS KARAZISIS CHRISTOS VALAVANIDIS GIORGOS KOTANIDIS ROSALIE THOMASS EVA BAY Y ERRIKOS LITSIS GITTA SCHWEIGHÖFER "HIGHWAY TO HELLAS"
JEFE DE PRODUCCIÓN HANNAH LEA MAAG PRODUCTORES DANIEL SONNABEND PRODUCTOR SIMON HAPP SERVICIO DE PRODUCCIÓN 2K FILMS LTD. GEORGE KALOMENOPOULOS PRODUCTOR ASOCIADO ARNO SCHMKAT MEZCLA BENJAMIN ROSENKIND SONIDO ALEXANDER WURTZ MÚSICA BORIS BOJADZHIEV MÚSICA ORIGINAL DIRK "TEO" SCHÄFFER
EDICIÓN SIMON GSTÖTTMAYR VESTUARIO DESPINA CHIMONA MAQUILLAJE MIRJAM HIMMELSBERGER KRISTINA HOLSTEIN IMÁGENES PAN PATELLIS DISEÑO NIKOLAUS SUMMERER GUIÓN ARNO SCHMKAT MOSES WOLFF ARON LEHMANN COPRODUCCIÓN JOSEF REIDINGER
PRODUCTORES DANI MAAG MATTHIAS SCHWEIGHÖFER MARCO BECKMANN DIRECTOR ARON LEHMANN

© 2015 PANTALEON FILMS GMBH, ARRI FILM & TV SERVICES GMBH, WARNER BROS. ENTERTAINMENT GMBH

PANTALEON ARRI PRODUCTIONS WARNER BROS. PICTURES german films emon

ESTRENO EN CINES 22 DE ABRIL

ARRUI... NADOS



POR EL SUPREMO

UNA SENTENCIA ACABA CON EL CANGREJO ROJO, LA CARPA, LA TRUCHA ARCOÍRIS Y EL MUFLÓN DEL ATLAS. HAY MILES DE EMPLEOS EN JUEGO

Es la marca cinegética de Murcia: el arruí o muflón del Atlas, un tipo de cabra salvaje norteafricana introducida legalmente en 1970 en Sierra Espuña, está condenado a desaparecer. Al igual que el cangrejo rojo, del que vive el pueblo sevillano de Isla Mayor, o las carpas y truchas arcoíris que pueblan numerosos ríos españoles. El Supremo ha incluido a estas especies en el catálogo de exóticas invasoras, lo que implica su erradicación. Y con ella, la de miles de empleos.

• Carlos Barrio • Fotos: Felipe García Pagán

Luciano Cánovas, presidente de la Sociedad de Cazadores Santa Eulalia, de Totana, sostiene un trofeo de arruí junto a José Antonio Moreno (centro) y Manuel Cava, presidente y técnico, respectivamente, de la Federación de Caza de la Región de Murcia.





CAZADORES SIN TROFEOS

Miembros de la sociedad de cazadores Santa Eulalia y de otras entidades temen por el futuro de la caza y del turismo cinegético en Murcia tras la sentencia del Supremo. A la derecha, una manada de arruís machos en Sierra Espuña.

Bartolomé Peñalver calcula que ha matado *"entre cincuenta y sesenta arruís"* a lo largo de su vida de cazador. La mayoría de ellos machos, con esa imponente cornamenta curva que desde hace 56 años es la marca cinegética por excelencia de Sierra Espuña (Murcia), en cuyo parque regional se encuentra una reserva de caza de estos animales única en toda Europa.

Tanto Bartolomé como sus 120 compañeros de la Sociedad de Cazadores Santa Eulalia, de la localidad murciana de Totana, se temen lo peor: *"Esto es el fin. Entre la mala gestión histórica de la Administración y la sentencia del Supremo, van a acabar con la caza en Murcia"*. Lo corrobora su presidente, Luciano Cánovas: *"Si erradican al arruí, se van al carajo la mayoría de las 120 sociedades de cazadores murcianas. Y con ellas, el turismo cinegético que viene de toda Europa y América, así como sus beneficiarios, desde los hosteleros de la zona hasta los taxidermistas"*.

Solo en Murcia hay cerca de nueve mil cazadores federados y unas quince mil licencias de caza. El presidente de la federación murciana de caza, José Antonio Moreno, calcula que *"si se ejecuta la sentencia del Supremo, se perderá un recurso económico de la zona que genera más de tres millones de euros anuales"*.

El arruí, también conocido como muflón del Atlas o carnero de Berbería, es una cabra salvaje procedente del Norte de África que fue introducido legalmente en Sierra Espuña en 1970 para incrementar la diversidad de especies cinegéticas en España. Trajeron 13 machos y 16 hembras de los zoológicos de Casablanca (Marruecos) y Fráncfort (Alemania). En 1973 se creó la reserva de caza. La población actual de arruís es de más de dos mil individuos. No solo en Sierra Espuña, sino en otras zonas de Murcia, de Alicante y de Almería, por donde se ha expandido el animal.

"Erradicar el arruí costaría diez millones de euros, y no hay garantías de éxito", dice el experto Sergio Eguía

El pasado 13 de marzo, el Tribunal Supremo dictaminó la inclusión en el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras de la población murciana del arruí, la carpa común, la trucha arcoíris y el cangrejo rojo, entre otras. La sentencia acepta parcialmente el recurso presentado por Ecologistas en Acción al Real Decreto 630/2013, que dejaba fuera del catálogo a estas especies. Asimismo, el auto declara nulas varias disposiciones adicionales que posibilitaban actividades de aprovechamiento cinegético o piscícola de las especies catalogadas.

Esto significa que hay que erradicarlas, lo que ha soliviantado a entidades como la Federación Española de Pesca y Casting –que ya ha presentado un incidente de nulidad ante el Tribunal Supremo, previo a un recurso ante el Constitucional–, a la de caza, a numerosos piscicultores y a pueblos enteros como el de Isla Mayor (Sevilla), donde cientos de familias viven de la pesca y transformación del cangrejo rojo (ver recuadros).

"Hace dos años que no cazamos arruís en la reserva por culpa de la mala gestión de la Administración autonómica", se queja Moreno. La presión de una asociación de propietarios de fincas del entorno del parque obligó a que se redujera la



población de arruís de los 800 existentes en 2014 a 300 –tal como marca el PORN (Plan de Ordenación de Recursos Naturales) de Sierra Espuña–, empeño en el que andan en la actualidad los celadores y agentes de medio ambiente. *"No entendemos cómo no se ha delegado este trabajo en los cazadores, que encima pagan por pieza cobrada, lo que supondría un beneficio para la Administración, en vez de hacerlo nosotros"*, explica Casimiro Esteban, celador de caza de la reserva.

"NO AFECTA A LA FLORA"

Tampoco comparte esta postura administrativa Sergio Eguía, cuya empresa Mendijob ha realizado el último plan de gestión para el arruí encargado por la Consejería de Agua, Agricultura y Medio Ambiente de la Región de Murcia. *"De todos los escenarios posibles, el de la erradicación es el más caro, unos diez millones de euros, y no hay garantías de que se consiga acabar con el arruí. Ya se intentó en Almería y, en vez de erradicarlo, se ha expandido por la provincia de Granada"*.

Otro ejemplo de la dificultad de cumplir con la sentencia del Supremo se encuentra en la isla canaria de La Palma. *"Allí introdujeron el arruí también en la década de los setenta y han intentado exterminarlo hasta disparando desde helicópteros, sin conseguirlo"*, añade Eguía. Pero no ve peligro medioambiental en la presencia de este animal en las sierras murcianas siempre y cuando esté controlado: *"No hay ningún estudio que diga que afecte gravemente a la flora autóctona y mucho menos que esté desplazando a la cabra hispánica tal como se ha dicho desde distintas asociaciones ecologistas. De hecho, hay constancia de que la cabra montés está tomando territorios antes ocupados por el arruí"*. Durante la realización del reportaje, ***interviú*** ha →





Un directivo de una empresa cangrejera de Isla Mayor (Sevilla) sostiene una cesta con decenas de ejemplares de esta especie, cuyo comercio puede quedar prohibido tras la sentencia del Tribunal Supremo.

EL CANGREJO ROJO
NAUFRAGA EN ISLA MAYOR

■ HASTA 200.000 jornales anuales calculan que se van a perder en Isla Mayor (Sevilla), un pueblo de unos seis mil habitantes dedicado casi por entero a la pesca y transformación del cangrejo rojo americano –especie exótica invasora– que habita desde 1970 en las marismas de Doñana. El Supremo ha dictado contra la excepción de su comercialización de la que gozaba hasta ahora, lo que puede suponer la ruina de los centenares de familias isleñas –tres de cada cuatro– que trabajan en este crustáceo y cuya industria genera un volumen anual de negocio de veinte millones de euros. Sevilla es la mayor productora europea de cangrejo rojo. La Junta apoya la iniciativa de las distintas empresas de reclamar la nulidad de la sentencia.

Elisabeth Carnerero, gerente de Emfacar, dedicada a la transformación y venta de esta especie, afirma que *"es imposible erradicarlo. Con los cuatro millones de kilos que se extraen anualmente, se ejerce un control poblacional de la especie. Si nos prohíben su pesca, se dará una superpoblación que afectará directamente a los agricultores de la zona"*. Y añade otra razón de peso: *"Es una especie exótica, sí, pero no invasora, pues nunca hubo aquí otro cangrejo al que haya desplazado"*.

LOS PESCADORES, HUNDIDOS

■ *"EL SETENTA por ciento de la pesca deportiva en agua dulce se basa en la carpa común y en la trucha arcoíris. Como apliquen la sentencia, ya podemos decir adiós a las distintas federaciones. Y lo mismo auguro a los fabricantes, piscicultores y comercios del ramo".* Así de contundente se muestra José Luis Bruna, presidente de la Federación Española de Pesca y Casting (Fepyc), que agrupa a 70.000 pescadores, del casi millón y medio de personas que gozan de licencia en España.

La Fepyc ha sido la primera en presentar un incidente de nulidad al Tribunal Supremo basándose en los *"numerosos errores"* detectados en la sentencia, como decir que *"la trucha arcoíris hibrida con la autóctona, lo que es imposible, pues son dos géneros distintos y porque tienen distintos periodos de reproducción".* Por si no fuera suficiente, Bruna aclara que *"las sueltas de arcoíris se hacen con individuos esterilizados y en zonas en las que no existen autóctonas por deterioro del hábitat natural".* Argumenta que *"el verdadero problema es la falta de calidad y de velocidad de las aguas, lo que impide a las especies autóctonas su reproducción".* Ángeles Muñoz, presidenta de la federación madrileña, no entiende *"cómo el Supremo, con su sentencia, nos va a obligar a matar las truchas y carpas que pesquemos cuando nuestro reglamento nos obliga a devolver vivas las piezas. A este paso, nos van a obligar a hacernos objetores de conciencia".* El de la carpa es un caso singular para Muñoz: *"Lleva en España veinte siglos e insisten en que es invasora. A ver quién es capaz de erradicarla".*





Dos pescadores sostienen sendos ejemplares de trucha arcoíris (bajo estas líneas) y de carpa común. Ambas están consideradas como invasoras, pese a que la carpa lleva veinte siglos habitando los ríos españoles.

podido comprobar la presencia de cabras montesas y de una manada de arruís a no más de quinientos metros de distancia.

Desde Ecologistas en Acción, su coordinador, Theo Oberhuber, asegura que *"el Supremo se ha limitado a confirmar, basándose en argumentos científicos, los perjuicios que crean para la flora y la fauna esta y otras especies alóctonas. Dudamos que la gestión cinegética sea tan importante como el impacto sobre la vegetación de la zona que tienen los arruís. No negamos que su erradicación pueda tener alguna repercusión económica, pero los tres millones de euros de los que hablan los cazadores son cálculos muy interesados".*

■ "El Supremo ha confirmado los perjuicios de estas especies para la flora y la fauna", dice el ecologista Theo Oberhuber

Asociaciones como Espuña Turística o la de propietarios de terrenos del entorno de la sierra, Apese –que solo representa a una parte de ellos–, llevan años pidiendo la supresión de la reserva de caza, al considerar que va contra otros intereses turísticos, como la práctica de la bicicleta de montaña o el senderismo, así como por los supuestos perjuicios que suponen los arruís a los agricultores. José Luis Hernández, presidente de Apese, ha declinado hablar para ***interviú.***

"Está por ver que el arruí produzca más daños en la agricultura que la cabra montés. Y habría que cuantificar los daños reales de los que hablan los propietarios, saber cuántas sentencias firmes hay al respecto. Eso sin contar con las muchas compensaciones que han recibido de la Administración", explica Manuel Cava, técnico de la federación murciana de caza. Pedro Sánchez, dueño de un restaurante a los pies de Sierra Espuña, afirma que *"se puede compatibilizar perfectamente la caza con otras actividades turísticas, como el senderismo o la bicicleta de montaña. No están los tiempos para ir cargándose actividades como la cinegética, que lleva años aportando turismo nacional y extranjero a la zona".*

Desde la Consejería de Agua, Agricultura y Medio Ambiente, aseguran que van a proponer al ministerio *"la adopción de estrategias nacionales para la carpa y el arruí".* Asimismo, reconocen que ya *"se está diseñando un programa de medidas para la gestión, control y erradicación de esta y otras especies invasoras"*, si bien consideran que no representan *"ningún riesgo para la conservación de la fauna, flora o hábitats autóctonos catalogados como amenazados"*. De ahí que no se hayan planteado *"la adopción de medidas prioritarias de emergencia".*

Los cazadores han empezado a recoger firmas de los distintos empresarios del sector turístico de la comarca en defensa de la reserva de caza. *"Lo peor de todo es la indefensión en que jurídicamente nos deja la sentencia del Supremo, pues ni siquiera figuraba el asunto del arruí en el recurso de los ecologistas",* señala el presidente federativo. Pero Moreno va más allá: *"El arruí está totalmente naturalizado y no supone ningún peligro medioambiental. Con el tiempo, lo que habrá que hacer es cambiar la ley y que dejen de considerarlo como una especie invasora".* ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es



Teresa Viejo

HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Ilustración de Gustavo Otero

El escuchador

CUANDO DE niño me echaron de la banda del barrio porque desafinaba, mis padres lamentaron que tuviese una zapatilla por oído. Me carcajeo de su pronóstico. Puesto que los que no oyen ahora son ellos, no me extiendo en explicaciones sobre mi trabajo, pero es como para sentir orgullo de lo que puede hacer un trozo de felpa dentro de la trompa de Eustaquio. Es broma. Soy irónico por naturaleza, la cual me ha dotado también de cierto exceso en mi anatomía, aunque mis ciento veinte kilos no me impiden desempeñar mi trabajo con destreza; de hecho, soy una mole de sebo subiendo la escalera de mi bloque, y en cambio parezco de chicle si toca meterse bajo el chasis.

Los bajos de los coches me emborrachan. Podría emplear horas acariciando la perfección de ese acero retorcido sin cansarme de tocar su superficie pulida y fría como la piel de muchas mujeres. Un coche se parece tanto a ellas que soy incapaz de controlar mis erecciones, por eso prefiero quedarme el último. *"Venga, a ese modelo ya le hemos dado el visto bueno* –comenta a veces mi supervisor con ganas de plegar el día–. *Firma el conforme y echamos el cierre"*. Entonces yo me hago el remolón, aseguro que he detectado un runrún extraño y que mejor me cercioro mientras mis compañeros se quitan el mono en el vestuario: *"Así, en silencio, pillo los fallos al vuelo"*. Mi jefe se convence de que soy el mejor empleado de la fábrica, mientras yo me deshago escuchando un motor al ralentí en mitad del silencio cavernoso de una cabina vacía. Las pajas más dulces no se hacen dentro de los coches, sino bajo ellos.

Bucear entre las tripas de un vehículo, meter la nariz en su motor, me recuerda a lo que uno se encontraba al levantar las faldas de una chica: siempre un misterio. Lo normal es que el hallazgo superara tus expectativas, pero en ocasiones, al comprobar que la carcasa merecía más nota que su mecánica, te nacía una decepción agridulce. Al igual que algunos coches se ofertan llenos de extras cuando su motor en verdad no supera al de una escúter, algunas se maquean tanto que no valen ni la mitad del esfuerzo invertido –que casi siempre es enorme porque ni ellas ni mi físico me facilitan las cosas–. ¡Ojalá pudiera escuchar sus órganos con la pericia con la que ausculto mis motores! Pero el corazón de una mujer es una correa de transmisión hecha cisco. Hace tantos ruidos contradictorios que uno no sabe si dar un paso al frente o salir corriendo.

Los coches nunca me engañan. Soy capaz de detectar no solo un error presente, sino el fallo futuro aunque aún no dé la cara, como un médico diagnosticando a un paciente de salud de hierro que puede quebrar en el momento menos deseado. Cada silbido, cada repiqueteo, un engranaje dañado, esa lubricación obstruida que solo percibe un oído como el mío acostumbrado a la música celestial de un motor perfecto me pone en alerta. Y ojo, que no todos suenan igual, les sucede como a ellas: cada mujer tiene su propia música y hay que oír a muchas añosas antes de abrirnos el camino hacia las jóvenes. A los motores viejos les pasa lo mismo.

Creo que hasta ahora no lo he apuntado, pero trabajo en una fábrica de coches y mi oficio es el de escuchador.

El corazón de una mujer es una correa de transmisión hecha cisco. Hace tantos ruidos contradictorios que uno no sabe si dar un paso al frente o salir corriendo




Ahora sé quién soy en ti mi Dios
Forever I am found in You my God

HIPSTER,



Los protestantes Hillsong arraigan en Barcelona con celebraciones discotequeras, un mensaje joven aunque conservador y una cuidadísima estética *instagramer*. Ya han anunciado su desembarco inminente en Madrid.

La Iglesia protestante Hillsong seduce a Barcelona (y a Justin Bieber)

TEN PIEDAD



• Marçal Sarrats
• Fotos: Sergi Reboredo

Estáis listos para escuchar la palabra de Dios?", se escucha desde el escenario, y los más de setecientos jóvenes que llenan la sala Barts de Barcelona ensordecen con su *sí*. *"En libertad siempre viviré. En ti soy libre. Te necesito, Dios"*. Eso canta la banda al ritmo de música disco. Seis de la tarde de un domingo. Un *dj* en el escenario. *Flashes* de colores. Y los jóvenes con peinados perfectos y pantalones rasgados saltan y bailan como lo harían en un concierto de Arctic Monkeys. *"Vas a flipar esta tarde"*, le dice una amiga a otra.

Nacida en Sídney en los ochenta, y presente en 14 países, Hillsong es una iglesia cristiana pentecostal famosa por su estética modernísima, sus pastores icónicos y su carácter urbano. Y especialmente por su multipremiada producción discográfica religiosa y alternativa. ¡Algunas de sus canciones tienen casi cuarenta millones de reproducciones en Spotify! Sus celebraciones son medio concierto, medio sermón. ➔

En la franquicia de Barcelona de la Iglesia Hillsong ofician Damsy Mich y Juan Mejías, las dos caras visibles de este nuevo protestantismo. Son pastores guapos y estilosos. Abajo, Juan se dirige a los feligreses delante de una pantalla gigante con mensajes sobre las maneras de ofrendar y del grupo de rock que ameniza las misas-concierto; y aspecto de uno de los rituales en la sala Barts de Barcelona. En la otra página, un padre y su hijo durante una ceremonia.









En sus misas-conciertos se pasa el cepillo, y el datáfono por si alguien quiere pagar con tarjeta



Sus mensajes apelan a la superación, la lucha contra los miedos y el amor a un Jesús libertador.

En la franquicia de Barcelona, Juan Mejías y Damsy Mich, a sus 27 años, son las caras visibles. Los pastores guapos y estilosos –y *hipsters*– que seducen ya a casi mil quinientas personas cada domingo, en tres turnos. Juan, con su tono rapero a lo Pablo Iglesias y un aire a Justin Bieber, lee la Biblia de su iPhone 6S y el sermón de su MacBook. *"Esta iglesia es vuestra casa. En casa puedes ser quien tú eres. En casa vas en pijama, o sin* –se escuchan risas–. *En casa vas sin maquillar, sin máscaras..."*. Detrás de él, en una pantalla enorme, se proyectan frases bíblicas, letras de las canciones para el karaoke, elegantes formas geométricas de colores y vídeos. Mejías canta. Se emociona.

LENGUAJE DE LA CALLE

"Las iglesias cristianas no hemos sabido ver que la gente ya no nos entiende cuando hablamos de Dios. Tenemos que hablar con el lenguaje de la calle", dice Mejías. Y con ese lenguaje, el uso milimetrado de la comunicación y las redes, y una estética propia de una revista de tendencias, están convirtiéndose en un experimento marquetiniano digno de estudio. Las críticas se concentran, precisamente, en este cuidado tan pormenorizado de la imagen de marca. *"¿Pero acaso la Capilla Sixtina no fue una estrategia de márquetin?"*, se pregunta Mejías. El publicista David Pueyo, director transmedia en Arena Media, apunta: *"La persuasión y el uso de estrategias no deben significar la generación de mensajes falsos o traducirse como la realización de un acto ilícito"*. Y subraya que el fenómeno Hillsong no es nuevo: *"Históricamente, la Iglesia católica ha sido una de las grandes expertas en crear nuevos mensajes, rituales y acciones de comunicación para captar y fidelizar"*.

"No usamos estos medios para ganar dinero, sino para inspirar y mostrar un camino", reivindica Mich. A la espera de que una gestoría externa valide sus primeras cuentas, aseguran que todo lo que ingresan (donaciones) lo destinan al alquiler de los teatros para las celebraciones, al mantenimiento de su estructura logística y a obras sociales. En sus misas-concierto se pasa el cepillo. Y también el datáfono para el que quiera pagar con tarjeta. La creatividad y la gestión de las redes las llevan a cabo decenas de voluntarios, coordinados por cuatro personas contratadas. *"Aunque la música*



Son modernos, pero muy conservadores. "Somos una iglesia cristiana y no un club social. En la Iglesia cabe todo el mundo, pero no cabe todo"

de Hillsong sea lucrativa, creo que, a diferencia de otras, es una iglesia realmente interesada en la fe", asegura a ***interviú*** el periodista norteamericano Brett McCracken, autor del libro *Hipster Christianity*. En breve *"vamos a tener las cuentas a la vista de todo el mundo"*, explica Mejías. *"La Iglesia tiene que ser transparente. Y si quiere alguna cosa, tiene que hacerlo por sí misma. Yo no puedo esperar que una persona que no cree en Dios pague impuestos para edificar mi fe"*, añade.

LA BIBLIA ES CLARA

En lo doctrinal, y pese a la estética moderna, son conservadores. Apelan a la infalibilidad de la Biblia. Mejías es claro: *"Somos una iglesia cristiana y no un club social. En la Iglesia cabe todo el mundo, pero no cabe todo. Nosotros no vamos a obligar a nadie a que cambie su forma de entender el mundo, pero que tampoco nos lo pidan a nosotros. La Biblia es muy clara"*. Clara, aseguran, en temas como la homosexualidad. *"Dios creó una familia formada por hombre y mujer, pero no vamos a excluir a nadie. El trabajo de la Iglesia no es convencer a la gente de su pecado. No somos nadie para juzgar ni para levantar el dedo"*, explica Mejías. Respecto al aborto, hablan de acompañar a las mujeres que deciden hacerlo *"para ayudarlas a tirar hacia adelante"*. En la igualdad de género ejercen la militancia activa: *"Somos una iglesia que cree en el liderazgo de la mujer. Todos estamos al mismo nivel"*.









Provenientes de otras iglesias protestantes, Juan y Damsy utilizan un vocabulario desacomplejadamente cristiano. Él, nacido en Barcelona, de familia humilde, estudió Teología. Con ella, nacida en Rumanía, se casó en 2012. Lo que empezaron siendo quedadas en un Starbucks para hablar de su fe con amigos se ha convertido en una iglesia de proporciones considerables, Instagram, Facebook y Twitter mediante. Una iglesia con sus grupos de apoyo, sus recogidas de alimentos, servicios de asesoría para desempleados, talleres en residencias de ancianos…

El abanico de edad es muy amplio, pero la media ronda los 30. La muestra geográfica también, pero predominan españoles, latinoamericanos y anglófonos.

"Una cosa es el interés inmediato, y otra, el compromiso y el sentido de pertenencia. Habrá que esperar cinco o diez años para ver si propuestas como esta dan su fruto. La novedad vende y su mensaje tiene una clara matriz emocional, y eso le da repercusión ahora", apunta, sin embargo, Francesc Torralba, presidente del Consejo Asesor de la Diversidad Religiosa de la Generalitat.

LA MODA 'CHRIPSTER'

Para McCracken, *"la obsesión con lo 'cool' y con ser relevantes es peligrosa. Se corre el riesgo de poner la atención en los pantalones del pastor o sus tatuajes y no en el mensaje de Jesús"*.

De momento en Barcelona, el abandonado cine Club Coliseum de Rambla Catalunya se convertirá en su templo estable. Mientras, en Madrid, están empezando a crear grupos de trabajo para poder implantarse lo antes posible. La Iglesia que sedujo a Justin Bieber, quien participó en algunas de sus celebraciones en Nueva York y Australia, está tomando carrerilla en España.

Un vídeo donde un Jesús tatuador –y tatuado– alivia el sufrimiento de sus clientes y un cartel en Nueva York con las piernas de un supuesto Jesucristo calzando unas Converse, y titulado *The original hipster,* son otros ejemplos de este márquetin cristiano *hipster,* o *chripster,* que empieza a ser extendido por comunidades cristianas. Otra forma de hablar del *"amor transformador de Cristo"*. ■

A la izquierda, organizadores de las misas-concierto de la Iglesia Hillsong montan una guardería para los más pequeños. Arriba, una pareja escucha embelesada el sermón. Sobre estas líneas, cuatro fieles muestran su emoción.



Samantha Fox, en una de sus más conocidas fotos de desnudo, que fue portada de Interviú en diciembre de 1992. A la derecha, con su antigua rival, y hoy amiga, Sabrina Salerno, en una imagen publicada en el Instagram de la modelo inglesa.

SAMANTHA FOX *cumple 50*



PARA QUIEN NO SE ACUERDE: SAMANTHA FOX FUE A FINALES DE LOS OCHENTA, JUNTO CON SABRINA SALERNO, LA DIVA DEL TETA-POP. LA CANTANTE INGLESA CUMPLE ESTA SEMANA MEDIO SIGLO. ESTE REPORTAJE TIENE ALGO DE NOSTALGIA Y MUCHO DE ADMIRACIÓN.

En 1990 comenzó un romance en Marbella con el torero Rafi Camino: "Es el chico más guapo que he visto en mi vida"





SAMANTHA FOX *cumple 50*

Samantha fue un auténtico fenómeno de masas y esta revista fue la encargada de mostrársela al público español. Esa cara aniñada a ratos, una mirada que fulminaba y unos pechos sobrenaturales convirtieron a la modelo inglesa en una habitual del Interviú de finales de los ochenta y principios de los noventa. Hubo desnudos integrales, escenas playeras y todo tipo de estilismos.







• Antonio Oricio

Si uno mira hacia atrás y observa la realidad musical-televisiva de finales de los años ochenta, recordará que nos rendimos sin preguntar ante el poderío de las *tit-stars* (estrellas pechugonas, divas tetonas... hagan ustedes la traducción más acorde a su estado de ánimo). Parecería que en 1987 descubrimos que las mujeres tenían tetas y que podían ser grandes y bonitas.

Desde Italia llegó en la Nochevieja de ese año Sabrina Salerno. No voy a repetir lo que pasó con su pecho derecho porque sobra (y me mareo), pero a partir de ese momento el concepto de *sex-symbol* cambió. Y eso que no existía Youtube. La cantante genovesa no fue la primera chica con ese tipo de delantera que se dedicaba a la canción. Un año antes había aparecido una rubia londinense llamada Samantha Karen Fox que cantó en el famoso concurso *Un,* →



Dos imágenes sacadas del perfil oficial de la cantante en Instagram. A la derecha, Samantha durante un festival en Suecia rodeada de parafernalia en su honor. Abajo, durante un concierto en Rusia en 2015.



SAMANTHA FOX cumple 50

OCHO PORTADAS DE LA REINA DEL TETA-POP

■ EN JUNIO de 1988 la rivalidad entre Samantha Fox y Sabrina Salerno tuvo una tercera en discordia. Se llamaba Danuta Lato y era una modelo polaca que rivalizaba en superpechos con la italiana y la inglesa. En junio de 1988, el título de portada de ***interviú*** era esclarecedor: *"Los españoles prefieren a Samantha Fox. Sabrina y Danuta, grandes derrotadas"*. Era la tercera portada que protagonizaba. Y en total fueron ocho. Era tal la disputa entre los *fans* del teta-pop que esta revista encargó a la conocida empresa demoscópica Sigma Dos una encuesta para saber a quién preferían los ciudadanos. Samantha ganó en sexapil, en simpatía, en la valoración de su cara y, claro, de sus pechos. Sabrina quedó en segundo lugar. Solo se puso por delante de Samantha en la calificación que dieron los encuestados a sus piernas. Y además le perdió la simpatía.



La modelo polaca quedó en tercer lugar. En esta revista vimos crecer a Sam. En 1989 hizo su primer integral cuando lo del rasurado solo estaba en la imaginación de algunos. Y en 1996 la pillamos desnuda en una isla franco-holandesa y luego en otra canaria. Ha sido la mujer extranjera con más portadas en ***interviú.*** Se lo merecía.

→ *dos, tres…* su éxito *Touch me*. Y no se le salió nada. Pues bien, Sam cumple esta semana, el 15 de abril, 50 años. Muchas felicidades.

Samantha fue la modelo inglesa a la que más fotos sacaron en aquella época. Protagonizó ocho portadas de ***interviú*** entre 1986 y 1996 (ver recuadro). En 1988 era la mujer más popular de Gran Bretaña después de la mismísima reina. Confesó por entonces que dejaría la canción en unos pocos años, que buscaría una residencia estable y que se casaría y tendría hijos. Pues bien, hoy, treinta años después, sigue cantando –incluso acompañada de su amiga Sabrina– y se casó, pero con una mujer. A principios de este siglo se declaró bisexual y contrajo matrimonio con su mánager, Myra Stratton, que falleció en 2015.

Antes, en 1990, Sam probó la pasión española. Vivió un romance con el torero Rafi Camino: *"Es el chico más guapo que he visto en mi vida. Estoy perdidamente enamorada"*. ■



La cantante británica no era muy partidaria de innovar en sus poses. Le gustaba mirar a la cámara de perfil y disfrazarse con un par de complementos. Su poderosa anatomía hacía el resto.





/CINE///

Julieta

Director: Pedro Almodóvar. Intérpretes: Emma Suárez, Adriana Ugarte, Daniel Grao.

CALIFICACIÓN: ★★★★☆



'JULIETA' –EMMA Suárez–, una mujer en plena madurez, está dispuesta a abandonarlo todo para irse con un hombre a emprender una nueva vida en otro país. *Julieta* –Adriana Ugarte–, una joven profesora de literatura griega que viaja en tren en una gélida noche, conoce a un hombre que va a cambiar su vida y su destino. Ambas *Julietas* son la misma persona y solo las separa y diferencia el tiempo que ha transcurrido en su vida, desde que era una chica soltera, con más esperanzas que certezas, hasta que es una viuda y madre, arrasada por la ausencia y la incomprensión.

El personaje aparece de forma discontinua en un libro de Alice Munro, pero Almodóvar lo ha trasladado a nuestro suelo y lo ha dotado de una enérgica coherencia y de un dramatismo que impregna las dos épocas de la protagonista. La película es un retrato femenino profundo e inteligente, y uno de los relatos mejor construidos y de los más interesantes de la filmografía de nuestro director más popular.



José Manuel Escribano



//LIBROS///

¿Por qué Dios creó las moscas? XAVIER GUIX.

Ediciones B. 16 euros. **Inteligentes pautas para el autoconocimiento, preámbulo del camino hacia una vida plena y satisfactoria, libre. Y para espantar esas *moscas*, metáforas de la imperfección, de lo que nos impulsa a ser mejores.**



Ignacio Andrade / Carlos Rubio

Tengo en mí todos...

JORGE DÍAZ

Plaza & Janés. 21,90 euros

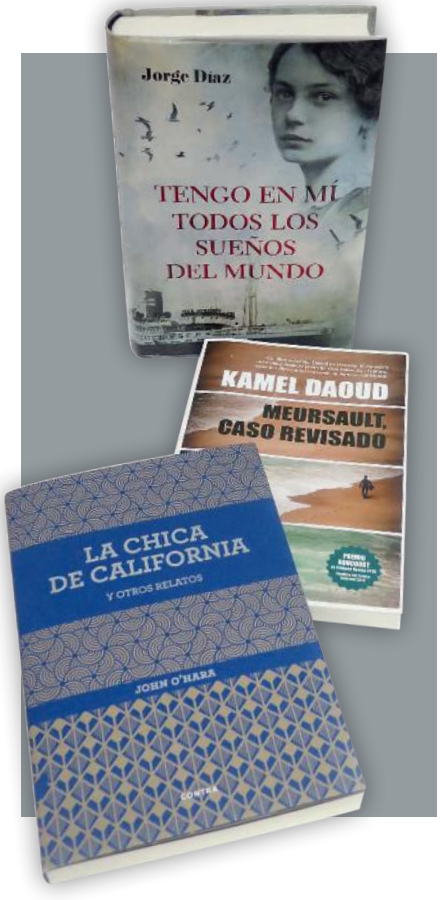
ACABA DE CUMPLIRSE el centenario del naufragio del lujoso buque *Príncipe de Asturias*, en el que embarcaron rumbo a Buenos Aires aventureros, jóvenes españolas enviadas por sus familias para casarse con indianos, desertores de la guerra mundial, mujeres judías destinadas a burdeles de Sudamérica... Esta novela recrea aquellas vidas azarosas que confluyen en un horizonte. Peripecias que el autor brinda de modo casi visual, con la soltura del excelente guionista que es. Tanta, que no cuesta imaginar el paso del libro a la pantalla.

Meursault, caso revisado

KAMEL DAOUD

Almuzara. 15 euros

"EL ÁRABE" que en una playa de Argel mató de forma absurda *Meursault*, protagonista de *El extranjero*, de Albert Camus, quedó relegado en el anonimato, como mero incidente en un relato complejo. El argelino Kamel Daoud recupera aquella parte olvidada dando voz al hermano del asesinado. Resaltan el ajuste de cuentas entre dos mundos enfrentados, la desesperanza y el reconocimiento a la obra del nobel. La novela, breve y llena de referencias, ha sido premiada, y los salafistas han amenazado de muerte al autor.



La chica de California

JOHN O'HARA

Contra. 20,90 euros

SER EL AUTOR que más relatos, 274, ha publicado en *The New Yorker* es un sello de calidad. Atento observador, O'Hara describe con detalle e hilvana punzantes diálogos. Aunque siente predilección por los personajes distinguidos, no faltan otros más grises para completar el magnífico retrato social de sus cuatro centenares de cuentos, repartidos en trece volúmenes (amén de quince novelas y cinco piezas teatrales). Esta antología ofrece 25 muestras del talento del genial grafómano que pone voz a Pensilvania.

Berta Noy, nueva directora editorial de Ediciones B



EDICIONES B, de Grupo Zeta, cuenta con una nueva directora editorial. Se trata de Berta Noy Falcó, una profesional con gran experiencia y prestigio en el mundo de la edición de libros, donde ha trabajado en los últimos 20 años. Berta Noy sustituye en el cargo a Ernest Folch, que ha pasado a dirigir el diario *Sport*.

Es licenciada en Filosofía por la Universidad de Barcelona y cursó estudios superiores de lengua inglesa. En 1996 entró en la agencia literaria Sant Jordi Asociados; en 1997 se incorporó a la editorial Planeta donde ejerció, primero, como editora infantil y, después, como responsable del departamento de ficción internacional. En el año 2011 se trasladó a la editorial Espasa como responsable de ficción nacional e internacional y regresó a Planeta en 2013, para ocuparse de nuevo de la ficción internacional. Ha sido responsable directa de autores de gran relevancia comercial como Dan Brown, Paulo Coelho, Sylvia Day, Marc Levy, J. J. Benítez o Federico Moccia, entre otros.

Berta Noy es profesora del Máster de Edición de la Universidad Pompeu Fabra y, como escritora, ha obtenido premios literarios por diferentes novelas y libros de literatura infantil y poesía catalana.

Los héroes musicales de Robert Crumb



NI VISTEN mallas ajustadas ni tienen superpoderes. Los héroes del genio del cómic *underground* Robert Crumb rasguean guitarras o banjos; o soplan armónicas diatónicas, cuando no simples jarras de barro... Los dibujó en los ochenta, fruto de su afición por los pioneros de la música negra y rural estadounidense, cuyos discos de 75 rpm colecciona con obsesión. Como siempre, líneas de trazo grueso y sombras con rayas... y coloreados. Ahora Nørdica Libros ha agrupado aquel centenar largo de láminas en un precioso volumen, *Héroes del blues, el jazz y el country*, que incluye notas biográficas, elaboradas por especialistas. Completa la entrega un CD con 21 canciones seleccionadas por Crumb. El sonido quizá no sea el más nítido, pero sí está entre los más sentidos de la historia de la música popular.

COMUNICACIÓN



José María Noguerol

Las 'pescateras'

RECUERDO, Y TODAVÍA frecuento, a las vendedoras de pescado del mercado de la Plaza de Lugo, en La Coruña. Las *pescateras* de ese mercado son auténticas maestras en el oficio de la seducción comercial y lo ejercen con una mezcla de piropo y galanteo, elogio de sus productos frente a la competencia –aun a sabiendas de que los que están al lado son prácticamente iguales a los suyos– avisos perentorios de que *"son las últimas cigalas del día"* o el consabido *"me las acaban de traer, todavía están vivas"* y es cierto. Y me refiero a las cigalas, pero podría escribir lo mismo sobre besugos, camarones, rapes, merluzas o percebes. Es un arte difícil porque, salvo incautos, ellas saben que los potenciales compradores son avezados observadores del género y de sus precios, y la elección final de compra se basará en esos criterios, pero también en un guiño bien colocado o en un comentario subjetivo sobre el feo pero exquisito rape. Y también saben que en el acierto está en juego la repetición, que vuelvas a comprar en ese puesto la próxima vez. Todo muy complejo. En ese mercado coruñés y en otros de toda España se produce cada mañana un gran ejercicio de escenificación mercadotécnica que no se aprende ni enseña en ninguna escuela de negocios. Por eso, que un intelectual mentecato considere que la alcaldesa de Barcelona pueda ejercer de *pescatera* es un elogio. Aunque hay hombres *pescateros,* seguro que a él no le admitirían nunca por incapaz.



Familiar con duende

OPEL ASTRA SPORTS TOURER 1.6 CDTI 136 CV

- **Capacidad y polivalencia**
- **Confort de marcha**
- **Mecánica eficiente**

APENAS CUATRO meses después del lanzamiento de la quinta generación del Astra, Opel ha iniciado la comercialización de la versión familiar de su popular compacto. Como aquel, ha llegado con una importante oferta de motores (cuatro turbos de 105 a 200 CV y tres diésel CDTI de 110 a 160 CV), aunque para analizar este modelo hemos elegido la versión intermedia de las alimentadas por gasóleo, la 1.6 CDTI de 136 CV.

A pesar de su orientación familiar, los diseñadores han dinamizado la imagen del Sports Tourer, y si bien tiene una silueta más afilada que la de su predecesor, no presenta cambios radicales. Por dentro la diferencia sí es mucho mayor, con un salpicadero más elegante y una consola central claramente más sencilla y funcional.

Con 4,7 metros de longitud y una distancia entre ejes que supera los 2,6 metros, desde luego el espacio interior y la zona de carga cumplen con su cometido, con gran amplitud para todos los ocupantes y un maletero que parte de los 540 litros. Si es necesario más espacio, la segunda fila de asientos se puede plegar con facilidad y aumentar así la capacidad disponible.

En cuanto a la conducción, la suspensión permite un rodar confortable, pero sin perder eficacia en las zonas donde requiere una respuesta más precisa, y a pesar de su tamaño el conjunto se mueve con manifiesta agilidad.

El motor diésel de última generación está a la altura de las circunstancias, con 136 caballos que se hacen notar desde muy bajas revoluciones (incluso con el coche cargado), y una cifra de consumo bastante aquilatada. El cambio es manual de 6 velocidades, aunque por 1.400 euros más se puede adquirir con transmisión automática, también de seis relaciones.

El acabado más completo, Excellence (por debajo hay otras tres opciones, Expression, Selective, Dynamic), cuenta entre otras cosas con llantas de 17 pulgadas, climatizador bizona y sistema Intellilink con pantalla táctil de 7 pulgadas compatible con Apple CarPlay y Android Auto. Opcionalmente puede incorporar navegador (900 euros) y faros matriciales Led adaptativos (1.100 euros).

El paquete Opel OnStar, de serie en el acabado Excellence, ofrece Wifi con conexión 4G y servicios de asistencia por robo o accidente, y una aplicación en el móvil para interactuar con el vehículo.







Motores: diésel de 4 cilindros en línea, inyección directa por raíl común y turbo de geometría variable

Potencia: 136 CV

Par motor: 320 Nm

Cambio: manual de 6 velocidades

Tracción: delantera

Dimensiones (largo/ancho/alto): 4.702/1.842/1.510 milímetros

Distancia entre ejes: 2.662 milímetros

Velocidad máxima: 205 km/h

Aceleración de 0 a 100 km/h: 10,1 segundos

Consumo: 3,9 litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera

Emisiones CO_2: 104 gr/km

Capacidad maletero: 540–1.630 litros

Peso: 1.403 kilos

Precio: 24.700 euros (sin descuento)

Diego Pérez



10€ gratis: Esta oferta es sólo válida para los usuarios de Sport Casino que se registren por primera vez e introduzcan un código promocional válido durante el proceso de registro. El bono de 10€ gratis sólo se hará efectivo si el usuario ha verificado su cuenta de correo electrónico y es válido únicamente en sportcasino.es y sus páginas asociadas. Pasado 1 mes si el usuario no hace uso de los 10€, éstos serán retirados de su saldo. El usuario podrá retirar las ganancias obtenidas con el bono de 10€ gratis, una vez que haya hecho un primer ingreso de dinero de al menos 10€, acepte el Bono de Bienvenida y cumpla con los requisitos de apuesta. Si el usuario no realiza ningún ingreso en 1 mes a partir del primer día de uso del código promocional o no solicita el bono de bienvenida con el primer ingreso, las ganancias obtenidas serán declaradas nulas y serán retirados de su saldo. La vigencia de esta promoción es indefinida.



POR LA CARA

Ángel-Antonio Herrera



Un bandido a los sesenta

EN MEDIO de la semana, donde hasta se muere **Manolo Tena,** va **Miguel Bosé** y cumple años. Sesenta palos. Vamos para viejos. Que Bosé cumpla años de mucho bulto, ya, es como si Bosé sacara disco, que es como decir que Bosé inaugura foto. Su lámina de sesentón (cuesta escribir la palabra, a propósito de Bosé), su lámina de hoy, digo, incluye rímel misterioso y barba de náufrago. Eso, y una melena escasa, pero alegrada de gomina de chulo. Un jaleo muy Bosé. Bosé cambia mucho, para ser siempre él mismo, un bigardo que le pone mucha imaginación al espejo, y nunca nos parece disfrazado. Los cronistas rápidos han arriesgado siempre que jugaba a la ambigüedad, pero en rigor no ejerce sino el juego mismo, entre el susto y el capricho, mezclando el vaquero de apolo con moto y las mallas de ballet, que tanto escandalizaban a su padre. En su armario, tan largo, hay pareos de escenario y hay chalecos de torero que se pinta los ojos. En su armario hay cazadoras de muchacho de póster y hay levitas de belcebú con club de *fans,* esas levitas de ala nocturna que ponen delgadez a la golfería o golfería a la delgadez, según. No azarosamente las han usado también **Mick Jagger** o **David Bowie.** En su armario hay, en fin, faldas de guapo y hay botas mexicanas de chulo de musas al que no acabamos de colocarle novia conocida.

Su lámina de sesentón incluye rímel misterioso y barba de náufrago

Bosé es un exótico. Bosé no cabe en Miguel. Bosé es mucho Bosé. Cuando salía de falda a escena, los policías de la moral se alegraban con denunciar que aquello no eran modos en un tiarrón de uno ochenta, o más, y no digamos en el hijo de un torero que las ligaba a pares, **Ava Gardner** incluida. A veces nos daba el susto de pintarse un poco los ojos, anticipando o avalando el *glam.* Nunca ha cambiado de estilo, probándolos todos, o casi todos. Se acaba de rematchar sesentón, pero el suyo es el póster de bandido que no perdona el maquillaje. Lo mismo los que vamos para viejos somos el resto.

La portada **de ayer**



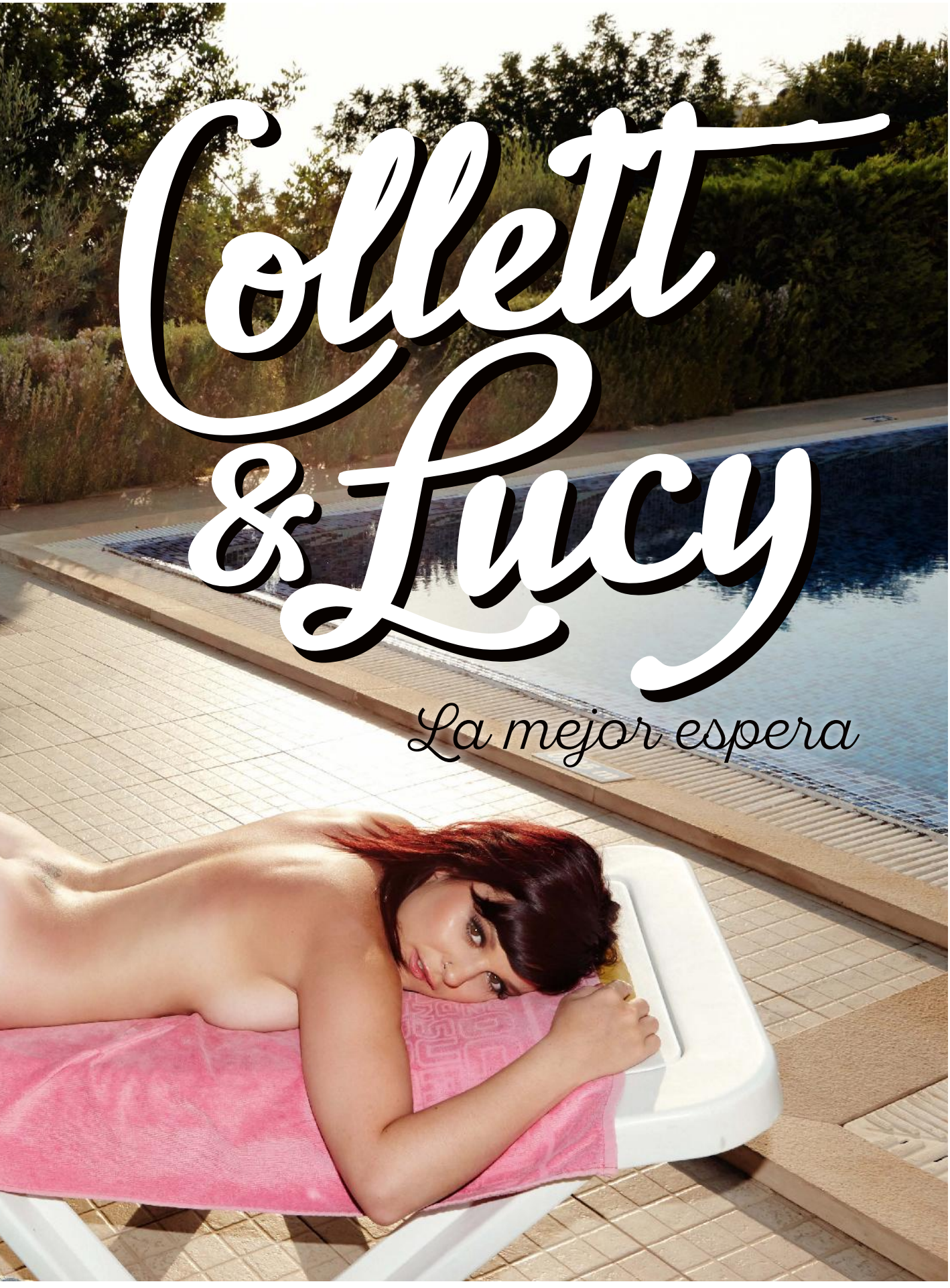
1987 | Mariel Hemingway→

MARIEL SE hizo archifamosa a los 16 años, cuando salió de musa núbil de Woody Allen en la mítica *Manhattan.* Ella luego, con los años, apuntó que Woody Allen le propuso un viaje de camas no separadas, a París, y ella se negó. De modo que Allen fue hechizado por aquella criatura de belleza dorada y tirando a imposible, como nos pasó a tantos. Antes, Mariel había hecho junto a su hermana, Margaux, la película *Lipstick,* una cosa poco memorable, pero de pegada promocional. Empezaba ahí la carrera cinematográfica de la nieta de Ernest Hemigway, que ha sido larga, y no deslumbradora, pero sí suficiente. Incluyó, en su día, estas fotos de álbum sin la familia.



MAX int





Collett & Lucy

La mejor espera







Collett & Lucy

La mejor espera



Mujer contra mujer, pezón contra pezón... Y sus cuerpos a favor. Desde que se conocieron en un festival lésbico de Barcelona no se han despegado ni un instante, la piel de Collet sabe a Lucy, y la de Lucy huele a Collet. Son amigas, casi siamesas. Se conocieron haciendo cola en uno de esos urinarios portátiles que tanto escasean en los eventos multitudinarios. Lucy quiso dejar pasar a Collet y al final la puerta de plástico se cerró con las dos dentro. Poco espacio, las mezclas del *dj* tronando en el exterior. El agua pulverizada soltada por la organización dejaba transparentar sus pezones. Una de ellas se sentó y la otra solo tuvo que desabrochar el primer botón de su pantalón. Las chicas que esperaban fuera no se impacientaron, pusieron la oreja y empezaron a besarse. La mejor espera.



803 423 662
WOMAN EXTREME
HABLA CON CHICAS DE TU ZONA
www.womanextreme.es
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc.
Más de 18. Telelravo S.L.U. Apdo.18220. Madrid. 28080.

CHICAS X
803 553 550
"EN DIRECTO"
solo escucha
803518221
Mayores de 18 años. Máximo €/min. 1,21 red fija,1,57 red movil. IVA incl.Telecotlems s.l. Apdo. 3107. 28080 Madrid.

¡cachonda en la cama!
no me hagas esperar más
803 443 711
Coste maximo €/min: Red Fija: 1,21 Red móvil: 1,57 IVA incl. Mayores 18 años. DJSC Apdo.57204 28223

EL AMOR CREA TENSIONES
EL SEXO LAS RELAJA
¡COMPRUÉBALO!
803 420 575

factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese llamando al 91 217 41 59


Collett
& Lucy
La mejor
espera
MAX
int

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 en EUROPA

Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★



★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080


MAX int
Collett & Lucy
La mejor espera

MAX QUE CINE X

POR SOLO
6,95€

El mejor cine
de adultos elegido
especialmente para ti



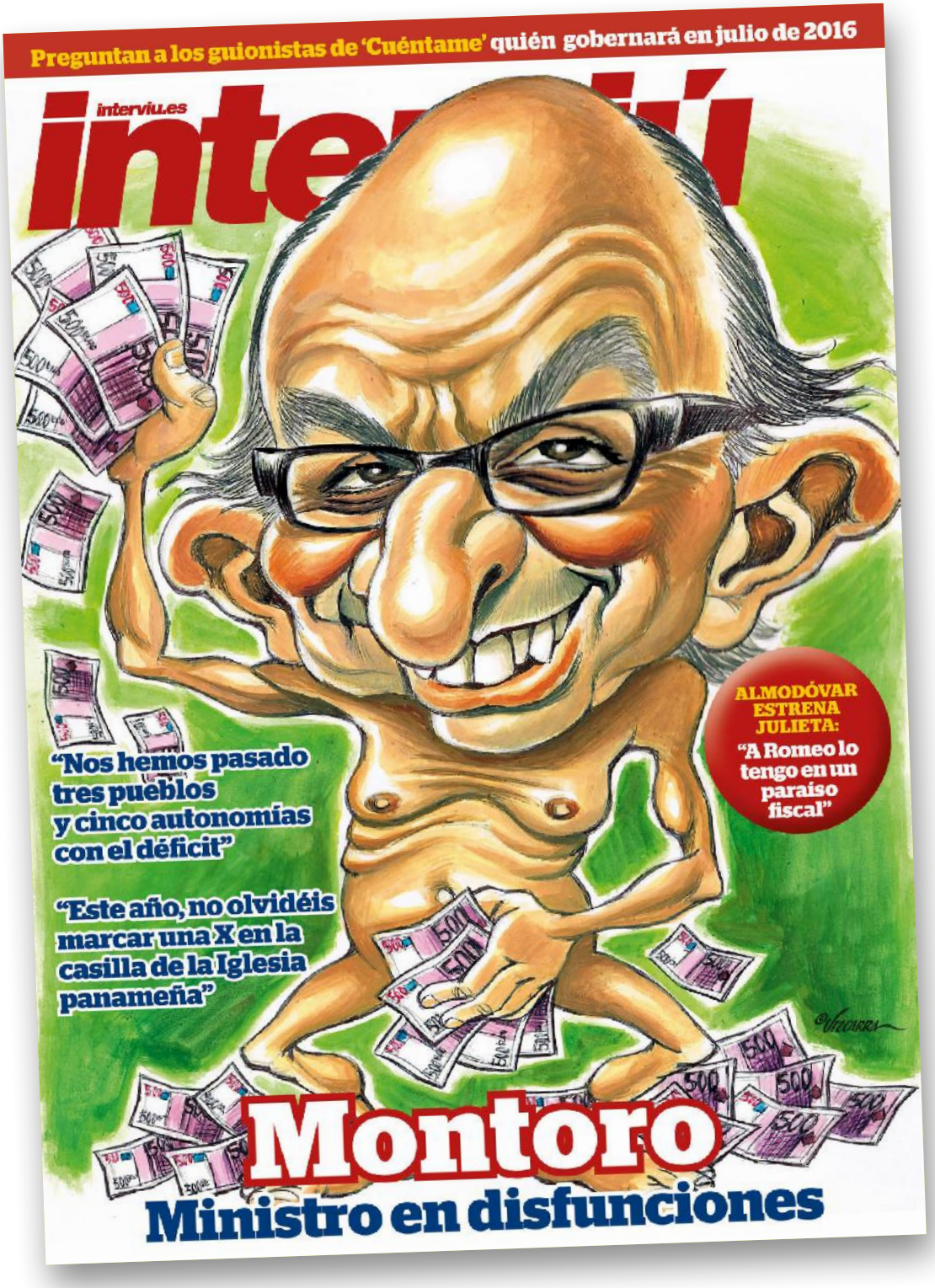


CADA SEMANA

3 PELÍCULAS XXX
SÓLO PARA EXPERTOS

MAX fm

■ por PENAGOS y VIZCARRA



Última hora

Los últimos veintisiete entrenadores del Valencia C. F. gritan al unísono: "*¡Público, vete ya!*"



NUEVO
periodismo

ELMUNDO.ES, 30-3-16

Detenido un conductor sin puntos al ir al juzgado en coche por un arresto anterior por la misma causa

NOTICIASDENAVARRA.COM, 25-3-16

Un hombre da masajes gratuitos solo a mujeres "para coger práctica"

INFORME21.COM, 29-3-16

Dos monjas cultivan y venden marihuana para salvar al mundo

QUE.ES, 30-3-16

Activa el tobogán de evacuación de un avión al confundir la salida de emergencia con el baño

LNE.ES, 28-3-16

Amenaza de muerte a una camarera por despertarle tras quedarse dormido en una mesa

DESCUBRA ESTA SEMANA UN NUEVO TIEMPO



- DISEÑO COMPLETAMENTE RENOVADO
- LAS GRANDES EXCLUSIVAS DE SIEMPRE
- MÁS CONTENIDOS DE OCIO Y ESTILO DE VIDA
- COLECCIÓN CINE *PREMIUM* GRATIS

REVISTA + dos películas SOLO 3,50€



Todos los viernes en su quiosco



Sexo
es vida

¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN? **¿EYACULACIÓN PRECOZ?**

¡Nuestros médicos te pueden ayudar!

LLAMA YA **902 907 630**

Entra en WWW.BOSTON.ES



BOSTON MEDICAL GROUP | Líderes Mundiales en Salud Sexual Masculina